

الكواكب

العدد ٧٧٢ - ١٧ مايو ١٩٦٦ - ٤٠٠ ليرة

- احسان عبد القدوس في "خواطر فنية"
- هند رستم: أنماطية وأرفض أدوار الشر!!
- نجيب محفوظ بين زيري ونادية لطفي!
- رفعت الفناجيلي يتحدث عن بطولة الكأس



● شارلي شابلي يرفض دعوة الملكة ● أحد الخفافس
طرد والده ● جيمس بوند في مسابقة للجمال ● زوجة
جلين فورد المسابقة تختار له زوجة جديدة
● مائة فرقة من الهواة في كازاخستان

استوكهولم :

المخرج الميموري التجمار برجمان ، انتهى من اخراج فيلمه السابع عشر بعنوان
« الشخصية » ، وللمص في بيبي اندرسون دور ممرضة تعالج ممتلة مصابة بحالة
مغصية . برجمان كان مديرا للمسرح الملكي في استوكهولم ، ثم تركه ليتفرغ للأخراج .

واشنطن :

جورج هاملتون .. استقبله الرئيس جونسون ، وعشاء على خطبه لابنته ، الدليل
الذي قدمه هاملتون لاسدقائه صورة موقعة من الرئيس الأمريكي ، وقال أيضا ، ان
ابنة جونسون موجودة معه في هوليوود لتتزوج بوالده التي تعتبر من اكبر
أثرياء هوليوود . صرحته سسر هاملتون ، ان ابنتها يمثل للتسليه فقط ، وليس من
اجل المادة .

لندن :

جون لينون .. أحد الخفافس الخمسة ، طرد والده عندما طلب مساعدته . قال
لوالده .. ان احدا لم يساعده عندما كان في حاجة للمساعدة ، اما الآن وبعد ان
اصبح مشهورا ، فالكمل يطلبون مساعدته .

لندن :

سوليا لورين ، ومادلون براندو ، وشارلي شابلي ، الذين يصورون حاليا فيلم
« كونيصة هونج كونج » ، شنت الصحف حملة قاسية ضدهم ، بسبب رفضهم
الدعوة الملكية التي وجهت لهم .

لندن :

الينا ابكيريج صيفت شرها باللون الاسود كمحاولة لان تهرب من طابع السوء الذي
يوصف به .

لندن :

شون كوني بطل الفلام « جيمس بوند » ومصوب الكثيرات .. روى انه سقط في
مسابقة جمال للرجال اقيمت في لندن عام ١٩٥٢

هوليوود :

جلين فورد عطف واحدة من نجسوم التليفزيون الأمريكي اسمها « كاتي هابر » ،
زوجته السابقة « اليانور باول » هي التي رشحتها زوجة له

موسكو :

في كازاخستان احدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي اقيم مسرح شمس جديدة ،
سوف تعمل عليه حوالي مائة فرقة للهواة . ولشترك هذه الفرق من حين لآخر مسرح
المحترفين لتفيد من خبرتهم

باريس :

ب . ب . سألوها في لقاء صحفي : هل ستزوجين ؟ فأجابت بالنفي .. سألوها :
لماذا ؟ فكان ردها : لاني عملتها مرتين وفشلت .. ولذلك فان « نفسي مملودة » .. لكنها
ان نقل على هذه الحال بالطبع ! فيما يختص بالممل كيو عنها اخيرا انها كبرت
على فرنسا .. وان هوليوود وحدها هي التي تستطيع ان تعيدها الى الشاشة
او تبرزها في المخرج .. في حفل كوكبيل دما اليه السينمائيين بمناسبة مرض اخر
افلامه .. ليس واحدة من باروكات الخفافس ووقف بقلدهم امام الميكروفون
امريكا :

لوسيل بول ، باعت حقوق حلقاتها الشهيرة « أحب لوسي » بمبلغ خيالية بلغت
١١ مليون و ٦٠٠ ألف دولار . هذا الثمن لكل الحلقات القديمة ، والحديثة التي
لم تصور بعد .

لوس انجليس :

روك هدسون .. التي عقده الطويل مع شركة يونيفرسال ، وهو سعيد لذلك ،
العقد انتهى بفيلم « طريق » . يقول هدسون انه سيأخذ أجرة طويلة ، وسيشتري
فيلا ومركبا بخاريا .

ميونخ :

مونتغمري كليفت .. سيغود الى الشاشة بعد فترته الطويلة . كان لحياته سبب
سلبية حظرة في عيشه . كليفت سيمثل فيلما جديدا باسم « تحت الاضواء » .

عالم صحف



شارلي شابلي



جلين فورد



ليندا جونسون



كشكش بيه في كمشيش!

تحقيق : حسين عثمان

فؤاد شفيق يمثل الاقطاع والرجعية في اوبريت « العشرة الطيبة » ..

مهين .. اهم كثير اكثر من الهم على القلب .. لكن كمان البهائم .. وكنتم في مطفوش الحرية قبل ماتموت البهائم .. كنتم لازم خايلين على نفصكم يا ولاد ..

من هذا الحوار يتبين مدى أهمية الحيوانات عند الاقطاعيين .. الهيا اهل عندهم من حياة الفلاحين حتى لو كانوا يعملون في ارض الاقطاعيين وظل المرحوم نجيب الريحاني يحارب الاقطاع في صور مختلفة واساليب كثيرة .. حارب ناطر الوقت وهو اقطاعي طالم يستعمل لنفسه اموال المستعدين .. وحارب الموظفين الذين ماتت فساتينهم في خدمة الاقطاعيين ..

ورغم الليود التي كانت تفرها الرقابة وقتئذ الا ان الريحاني استطاع ان يسخر من الاقطاع ويعطي للناس صورة صادقة عن بشاعة الاقطاعيين .. والاقطاع الذي قتل الشهيد صلاح حسين في كمشيش هو صورة اخرى لكشكش بك .. صورة طبيعية حية لنفس الصورة الفنية التي قدمها الريحاني ... وكان بعض مسرحيات يوسف وهبي ايضا حربا على الاقطاع .. اولاد الفراء .. كانت من اولى المسرحيات التي اظهر فيها دناءة الاقطاعيين وظلمهم الذي ادى الى نشر الفلر كافة اجتماعية ..

وفي « بنات الريف » صصور استهتار الاقطاعيين بالاخلاق والقيم الانسانية .. كان موضوع المسرحية يدور حول اقطاعي الفام حيلة في

ويتفنن في تذيب الفلاحين ويحرمهم من الحقوق واسباب الحياة ويجمع كل هذه الاموال ليجيء الى القاهرة او يسافر الى باريس او الى اي مكان اخر حيث ينفق قوت الشعب على مداهله الرجعية ..

وكان الناس يضحكون من هذه المسرحيات ولكن كانت عيونهم تنقل بالدموع حين يشاهدون هذا الاقطاعي يامر بضرب احد فلاحيه بالسكراج لانه سرق كيلة ذرة يصنع بهسا بضمة ارفقة ليظلم بهسا اطفال الصغار وفي احد مشاهد مسرحية « حمار وحلاوة » مشهد لراقصة ترفض حب كشكش بك فيقترش تحت قدميهما الذهب لعل قلبها يرق وفي هذه اللحظة يدخل فلاح من العاملين في ارضه ليخبر المصدة بان حريفاهم في احدى العزب التابعة لتفؤاد .. والتميم الياسين والاخضر والادوي وما عليهم من آفسين وحيوانات .. ويدور بينهما الحوار التالي :

الفلاح - يا سيدنا البية الحريقة كنت كل حاجة .. بنى آدمين وغيره كشكش - داهية تسم بدتك ويفرمك ترمي عاجين .. وده وقت يا بهيم ..

الفلاح - والبهائم انعرفت كمان يا مصادة البية ..

كشكش - (في فزع) يا خير .. والله الليلة ما طالع لها نهار .. الحريقة كنت البهائم كمان يا بخسارة .. البني آدمين متين

والتاريخ الحديث للفن بعدئذ ان اوبريت « العشرة الطيبة » التي سخرت من الاستعمار التركي واذا به من الاقطاعيين المصريين سفوية لاذعة حتى ان بقايا العناصر التركية التي كانت موجودة في بلادنا ثارت ضد هذه الاوبريت وطالبت بوقف عرضها وشمر الاقطاعيون المصريون بخطورة الاهداف الرمزية التي تضمنها هذه الاوبريت فسادت العناصر التركية في مطلبها .. ولكن الحكومة خشيت من نتائج الاستجابة لهذا الطلب فبزاد غليان الشعب وبتهمها بالخيانة فتجاهلت هذا الطلب .. فلجأ الاثرا والاقطاعيون الى اساليب البلطجية فكان بعضهم يتجمع حول باب المسرح الذي تعرض فيه الاوبريت ليعتدوا على المتفرجين ويمنعهم من الدخول ولكن جاءت هذه التمرقات بعكس هدفها فقد ازداد اقبال الشعب على مشاهدة الاوبريت التي نجحت نجاحا منقطع النظير ..

كشكش بك

وسلسلة مسرحيات نجيب الريحاني التي كانت تحسب اسم « كشكش بك » كانت كلها حربا على الاقطاع والاقطاعيين .. كانت هذه المسرحيات تصور كشكش بك المصدة الذي يمتلك الاف الافنة

ان الرصاص الذي اطلقه الاقطاع في كمشيش والمنيا لم يكن موجها الى شخص المواطن الشريف الشهيد صلاح حسين او المواطن الشريف الشهيد دسوقي احمد في المنيا .. انما هو في الواقع تعبير عن حقيقة مسؤولاء الاقطاعيين .. وكيف يفكرون ..

والواقع ان حادثة كمشيش والمنيا هي الطلقات الاخيرة في معركة الاقطاع ضد الشعب .. فلي المافي كان هناك مئات الحوادث التي كانت تقع في ايام اليهود المظلمة البائدة عندما كان يشتد الصراع بين الاقطاع والشعب الذي كان دائما في ثورة ضد الظلم والاستعباد ..

وهذه الحوادث استطاع الفن ان يصورها في مسرحيات وافلام وان كان يلبسها في اغلب الاحيان ثوب الاساطير والحوادث او يمدل ويضيف في تفاصيلها الحقيقية ليهرب من قيود الرقابة الشديدة التي كانت الرجعية والاقطاع يفرسانها على كل اجهزة التعبير والثقافة ..

وقد بدلت الرجعية والاقطاع جهودا كبيرة في معارضة كل وسيلة فنية لتكشف الصراع الدائر بينه وبين الشعب ورغم هذه الحرب فان هناك بعض الجهود الفنية المخلصة استطاعت ان تصورت سجل حوادث من ظلم الاقطاعيين وجرائمهم ضد الشعب وضد كل القيم الانسانية والخلقية والوطنية ..



بأن الذين يتصدون لهم هم
الاقطاعيون أصحاب الارض الذين
يتصرفون السلطان ضد الشعب .

وعند عرض الفيلم قامت ازمة
بسببه بين الحكومة وبين بنك مصر
الذي يملك ستوديو مصر ، وكانت
حكومة حزب الاحرار الدستوريين
التي يرأسها محمد محمود
(باشا) وكان هذا الحزب ممثلا
الاقطاعيين وحامي مصالحهم . وكانت
حجة الحكومة ان الفيلم يعرض الناس
على الثورة . واشتد الخلاف بين
الحكومة وبينك مصر وهددت الحكومة
بسحب رخصتها من البنك واضطر
المستولون عن بنك مصر يومها
للرضوخ وحذف الكثير من مشاهد
الفيلم وعند عرضه كان فيلما مهلهلا
لارابط بين حوادثه .

وقد كان ما حدث لهذا الفيلم
درسا من الحكومة لكل منتج يفكر
في انتاج فيلم يعارض به الاقطاع
ويصور ظلم الاقطاعيين وما يعانيه
الفلاحون من ذل والام .

الى ان قامت ثورة ٢٣ يوليو سنة
١٩٥٢ واستطاع الكثير من المؤلفين
ان يجسروا على حوادث الاقطاع افكارا
كثيرة وخاصة لتوضيح الافلام .

ويستعين في ذلك بالعمدة ورجال
الادارة حتى يقتل مشروع بناء
الكوبري .

ولم يكن دور السينما اقل من
دور المسرح في محاربة الاقطاع او
تصوير حقيقته البشعة .

اول فيلم

ولعل اول فيلم هاجم الاقطاع
وكتف فظائفه كان فيلم « لانتين »
الذي انتجه ستوديو مصر سنة
١٩٢٨ وتتلخص قصة الفيلم في ان
احد السلاطين كان يجمع اقوات
الناس من الاسواق ويحتفظ بها
في مخازنه ويستعين في ذلك بجماعة
من الاقطاعيين ملاك الارض وكان
هدفه ان ينشر المجاعة بين افراد
الشعب حتى اذا عرض ما اختزنه
من اقواتهم اقبلوا على التسرع
بالسر الذي يحدده هو .

وتنبه شاب من الشعب الى ما يفعله
السلطان فجمع الشعب حوله وقرر
ان يهاجم قصر السلطان ويحطم
المخازن ويخرج القوت للناس وبفاجأ
الشعب حين يهجم على قصر السلطان

الاقطاعيين .

كذلك هناك عشرات المسرحيات
ظهرت في السنين الاخيرة بعد تعظيم
الاقطاع وتحرير الفلاح من ظلم
الاقطاعيين صورت ما كان يحدث
قبل صدور قانون تحديد الملكية من
ظلم الاقطاعيين واستغلالهم بكل القيم
الانسانية والخلقية والوطنية من
اجل جشعهم .

ومسرحية « الارض » لعبد الرحمن
الشرقاوي التي صورت حوادثها
قصة الثقاتيش الاقطاعية التي كان
يملكها امراء اسرة محمد علي المبرورة
وكيف كان الفلاحون يرغمون على
بيع اراضيهم بشئ يسير لفسحها
الى هذه الثقاتيش .

ومسرحية « المحروسة » لسعيد
الدين وهي التي تصور فيها السخرة
واستعباد الفلاحين واجبارهم على
بيع اراضيهم للخاصة الملكية وللاعب
رجال الادارة لحساب الملك والاقطاعيين

ومسرحية « كفر البطيخ » التي
كان اهلها يسعون لبناء كوبري
لتصويق منتجات ارضهم ولكن احد
الاقطاعيين يعارض هذا المشروع حتى
يقتل الفلاحون مبيدا له يبيعون له
مخسولاتهم بأبخس الانسان

قصره الريفي وشرب خمره حتى
تجدد الوعي واستطاع ان يسلب
عفاف فتاة ويقيه من العائلات في
ارضه ويستبدى على شرفها بعد ان
وعدها بالزواج ولما افاق تنكر لها
وتحركات ثمة الجريمة في احتضانها
وطردتها من ارضها من ارضه
فهرت الى القاهرة حيث وضعت
مولودها وبدأت تكافح من اجله
وخلاله كفاحها باعت جسدها حتى
تجد ثوب هذا الطفل بيتها ابوه
الحقيقي يرتفع في مذلته ومهراته
الحمراء .

وفي « الحياة المظلمة » تصور
يوسف وهبي دور الاقطاعيين في
جريمة الاسلحة الفاسدة ليقتلوا بها
الشعب في معركة ضد الاستثمار .
وفي مسرحية « ٧٠ سنة »
التي استعرض بها كفاح الشعب
من اجل استقلاله بعد ثورة عرابي
اظهر يوسف دور الاقطاعيين الذين
كانوا يساعدون الاستثمار ضد
الشعب .

والواقع ان هناك عشرات
المسرحيات الاخرى التي يضيئ المقام
عنا من ذكرها . قدمها يوسف وهبي
والريحاني بكتشفان لهما دور



ومن بين الافلام التي صورت حوادث الاقطاعيين فيلم « أرضنا الخضراء » الذي قامت بطولته ماجدة وشكري سرحان وكانت قصته تدور حول واحد من الاقطاعيين استجاب لطلب أحد صغار المزارعين في أن يؤجل تسديد دين عليه ولم تكن استجابته بريئة بل كانت بسبب هيام هذا الاقطاعي بزوجة المزارع الجميلة وتنبه المزارع الى غرض هذا الاقطاعي الذي شمر بمشايقاته فقتله الاقطاعي ليخلو له الميدان ووجهه عشرات الشهود الذين شهدوا ضد القتل فتدفع لهم ثمن هذه الشهادة ولكن هذا الاقطاعي لم يستطع ان ينال من الزوجة أي شيء رغم الضغط الشديد عليها بشتى الطرق واخيرا ينور الملاحون ضده وتقوم لسورة ٢٢ يوليو لتميد اليهم اراضيهم المختصة .

وفيلم « غرام الاسياده » الذي قامت بطولته لبنى عبد العزيز واحمد مظهر وعمر الشريف ، تدور قصته حول اثنين من الاقطاعيين يتسابقان على حب فتاة فقيرة كانت ابنة سائس الخيل الذي يعمل عندهم وترفض الفتاة كل اغراء يتقدمها

ويكتشف كل منهما علاقة الاخر بالفتاة فيتنازل الاخ الاصغر للاخ الاكبر عن الفتاة باعتبار انها جزء من املاكهما الشخصية التي يجوز تنازل احدهما للاخر عنها .. انها تصور مدى استهتار الاقطاعيين بكرامة الفقراء وشرفهم .

وفيلم « ثمر حنة » بطولة المرحومة نعيمة عاكف وممها المطرية فايزة احمد ورشدي اباطة كانت حوادث الفيلم تدور حول رمان بين احد الاقطاعيين وبين ابنة علي أن اختلاف الطبقات لا يمنع الحب فيقدم الابن اليه فتاة عادية في ثوب فتاة أرمستقراطية فيبقى الابن هواها ولا يكتشف انها ليست ارمستقراطية ، يطردها في مهانة من بيته ..

وفيلم « بهية » يصور جريمة بشعة ارتكبتها احد الاقطاعيين وهي قتل اثنين من الفلاحين الذين يستأجرون ارضه لانهما تآخرا عن سداد ايجار الارض ولم يكتف بهما بل اوعز بانها يمضي الشبان الذين يخشى باسمهم حتى يلقى بهم في السجن .

وفيلم « الحرام » الذي يصور حياة عمال التراجيل واستغلالهم

في مزارع الاقطاعيين وما كانوا يعانونه من العذاب بسبب السخرة وقد قامت بطولته فائق حسامه وعبد الله غيت وكتب قصته دكتور يوسف قديسي وكتب السيناريو سعد الدين وهبة .

وفيلم « ادمم الشرفاوي » الذي صور دور العمدة الاقطاعي الذي شهد ضد الفلاحين وطلب منهم لئلا ينتمى منهم لحساب الاقطاعيين .

وفيلم « رجل بلا قلب » الذي قامت بطولته هند رستم ويحيى شاهين تصور قصته حكاية اقطاعي وقع في غرام خادمة من فلاحات ارضه وقد سبق لابنه أن وعدا بالزواج ولم تكن هذه الفلاحه الا شقيقة احدى ضحايا هذا الاقطاعي وجاءت لتنتقم منه ثم تهرجم ابنه ولكنها ترفض الزواج منه وتفضل فلاحا من طبقتها .

وقد شارك التليزيون المصري أيضا في تصوير تاريخ الاقطاع والاقطاعيين والجرائم التي ارتكبوها ومنها حلقات « هارب من الايام » التي اخرجها نور النمرdash وتصور حياة اقطاعي يكون عصابة من الاشرار

لقتل الفلاحين واغتصاب ارضهم . وحلقات « جريمة الموسم » التي كتبها الاستاذ محمد النابلي وتصور حياة اقطاعي كان يملك قرية بأقلامها يميت فيها قسدا .

وحلقات « الضحية » التي كتبها الامستاذ عبد المنعم الصاوي واخرجها نور النمرdash . تصور حياة اسرة اقطاعية عريقة في الاقطاع بدأت منذ عهد محمد علي الذي انضم على مؤسس هذه الاسرة بقطعة ارض ثمننا لحياته للشعب ويقوم ذلك الرجل بتوسيع رقعة املاكه عن طريق الاغتصاب لم تصور جيلا من افراد هذه الاسرة واستهتارهم بحياة الناس وكرامة الناس وشرف الناس .

ولا نستطيع ان نغفل جهود الاقناع ايضا في تصوير طلم الاقطاع وبشاعة الاقطاعيين في برامج وتبليغات مختلفة ..

وفي اكثر الاعمال الفنية كان الاقطاع عادة يلجأ الى سلاحه التقليدي .. الجريمة ..

شان كل حرامي سارق عندما يكتشف امره ! ..

ماذا وجدت كاميرات السينما في كمشيش ؟

لماها المرة الاولى التي لم تختلف فيها السينما المصرية في تسجيل حدث عظيم في تاريخنا وهو حادث كمشيش بعد أقل من ٢٤ ساعة طفق سعد الدين وفيه اجتماعا حضره الطرح السيد عيسى والكاتب المصطفى عبداللہ الطولي وبعض المصورين ورسوا خطوطا خريطة للفيلم لتسجل عن هذه الحادثة العظيمة وسافر الطرح ومعهم الطولي ومدير التصوير عبد المنعم عيسى وجيش من المصورين السينمائيين ومهندسين المسبوت والعمال الى كمشيش يتلون السينمائية وهي تسجل كل الاطلاق هذا الحادث العظيم وما كتبت من اسرار وحقائق عن فظائع الاقطاع والاقطاعيين في كمشيش

سجلت الكاميرا المظاهرات التي قام بها الفلاحون بقيادة السيدة شافقة على نقل زوجة الشهيد صلاح حسن وسجلت التهافتات التي كان يعبر بها الشعب في تلك المظاهرات عن ظلم الاقطاعيين وانماهم الاجرامية وسجلت الكاميرا فتح قصور الاقطاع للشعب في كمشيش ليتأكد كيف كان يمضي الاقطاعيون بين مقامات النعمة والحر بينما فلاحو اراضيهم يعانون شظف الفيش والحر والبرق والجوع

واظرف ما اسرع من اتقاء الجميع تلك الصور المظلمة فوق جدران هذه القصور وكلها تصور ملوارة وسلاطين وخدميين وامراء ونبلاء وفرقهم من افراد اسرهم يظهرون تلك الصور موصولة في أماكن تمل على حقيقة شعور افراد اسرة الفقى نحو ثورة الشعب في يوليو سنة ١٩٥٢

ولمعت الكاميرا الى المسجد العظيم الذي يشتهر الفقى .. ولم يكن فرسها من بناء هذا المسجد لفرس رئيس بل كان مظهرا من مظاهر الاقطاع فان هذا المسجد لم ينتج ابوابه للصلاة الامرين خلال خمسة عشر عاما منذ انشائه حتى اليوم .. فقد فتح اول مرة ابوابه لثلاث سيدات اسرة الفقى لتأدية صلاة الجنائز عليها . وفي المرة الثانية يوم مات احد رجال الاسرة .. وكان محرما على الشعب في كمشيش الاقتراب من هذا المسجد

وسجلت الكاميرا فتح ابواب المسجد للشعب لأول مرة في الصلاة ويقوم الشعائر الدينية ولكن احد الفلاحين المثلكين في كمشيش صعد الى منارة الطابع ليعان الناس ان « جاء الفقى وزحف الباطل ان الباطل كان وهولا ان يؤذن للصلاة لأول مرة منذ انشاء هذا المسجد

وسجلت الكاميرا عشرات الاحاديث مع الفلاحين الذين اختصبت اسرة الفقى اراضيهم ومن بين هذه الاحاديث حديث مع فلاح سمير تجاوز عمره ١٢ سنة روى قصصا وحكايات عن ظلم الاسرة الاقطاعية يتتبع من مولها ويتابعها الولدان .. وروى ايضا كيف اختصبت هذه الاسرة الاقطاعية ارضه وهددوه بالقتل اذا فكر مجرد التفكير .. في الاحتجاج .. فبأنش هذه الحيسة الطويلة بتبني اللحظة التي يرى فيها انهيار الظلم .. ظلم اسرة الفقى وله حكم حديثه بأنه سيصوت وقد شمر بالراحة بعد ان تحققت امنه وهو يرى نهاية تلك الاسرة الاقطاعية

ولمعت الكاميرا الى ممرسة كمشيش لتسجيل النشيد الذي الله فلاح لئلا يبرده الجبل العبد من انشاء كمشيش عن الاقطاع والاقطاعيين

وسجلت الكاميرا قصة محاولة اسرة الفقى تخريب مصنع الكتان ومحاولة حرقه لان هذا الصنيع اتمنى هذا من الفلاحين يعملون بداخله ولكن اسرة الفقى كانت تسخر كل الفلاحين وتخصبهم مرفقهم ليمثلوا في اراضيها التي اختصبتا من الشعب

ان هذا الفيلم لم يمتد على قصة مؤلثة أو سيناريو مكتوب .. بل كانت الحقيقة والطبيعة والاحداث الواقعية هي التي كتبت القصة والسيناريو والحوار

فازت فيلم « الحرام » .. أحد الأعمال الفنية التي تكتسب مختلف القرية .. في عهد الاقطاع ..



●● نجاح سلام عائدة الى القاهرة
تصل في الاسبوع القادم مسجلة
أغنيات جديدة للاذاعة والتليفزيون
واسطوانات صوت القاهرة

●● المقر الجديد لمؤسسة
السينما سيكون في الزمالك ، في
نفس القفلا التي كان يشغلها معهد
التمثيل

●● المسرحيات الثلاث التي
انتهى عرضها منذ أسابيع لم يسجلها
التليفزيون حتى الآن ، وهي المهرلة
الارضية ، ومثلك عجوز ، وسهرة مع
نيسور ، سيسجلها في الاسبوع
القادم - الاول تسجل في مسرح
الازبكية ، والثانية والثالثة في مسرح
الحكيم

●● فتلة « لطفى عبد الحميد »
مرشح للعمل في فرقة اسماعيل
يس . يفاديه الآن أبو السمود
الابيارى للانضمام للفرقة في الموسم
الصيفي الذي سيقدم في الاسكندرية

●● برولفات فرقة الفنانين
المتحدتين تجري الآن في مكتب حلمي
حليم . كان المفروض ان تكون في
مقر « المسرح الحر » . لكن المسئولين
فيه اعتدروا عن ذلك . هذه الفرقة
هي التي كونها فؤاد المهندس
وشويكار وعبد المنعم مدبول وسهير
غفاجي

●● المسرح الحضر .. مجلس
ادارته لم يجتمع منذ عامين . أعضاؤه
جميعا مشغولون بأعمال فنية أخرى ،
لا يجدون الفراغ للاجتماعات

●● المسرح الذي يعمل عليه
اسماعيل ياسين في مفتشرق
طريفين ، المفروض ان يتحول الى
مسرح صيفي ، لان الموسم الشتوي
للفرقة انتهى .. ولكن يحتمل ان
يتحول الى سينما صيفية

●● فيلم « صبيد درويش »
تأجل عرضه الى سبتمبر القادم .
ليعرض في ذكرى وفاته

●● الغرام .. موضة أسماء
الافلام للموسم الجديد . الفنان
اللدان يمثلها شويكار والمهندس
قريباً أحدها يحمل اسم « اجازة
لحرية » والثاني « غرام بالعافية »

●● اول حلقة من برنامج
حمدي قنديل « هذا الرجل » ستكون
عن شهيد كمشيش صلاح حسين .
تظهر في البرنامج أسرة الشهيد .
يظهر أيضا بعض الشهود .. حمدي
سافر الى كمشيش ليهصور البرنامج
على الطبيعة

●● اثنان من مغربي التليفزيون
سافرا في بعثة فنية الى ألمانيا .
لمدة ثلاثة اشهر . وهما حمادة عبد
الوهاب وسامي أبو النور



مهرجانات .. وفرقة مسرحية لكفر الشيخ

فرق الافاليم زادت واحدة . الفرقة الجديدة لكفر الشيخ . ولدت ممتازة . شهدنا لها مسرحية
« الناس التي في السما الثامنة » . جميع الممثلين من نفس المحافظة . المسرحية فاطم والمخرج من
القاهرة . مؤلف المسرحية هو علي سالم . والمخرج هو حسين جيمه . الممثلون ادوا ادوارهم بانقان
وبراعة . وكان المخرج في مستواه الممتاز . شهد المسرحية الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة ،
وجمال حماد محافظ كفر الشيخ . شهدا ايضا عدد من النقاد والمصنفين والادباء والشعراء .
كلهم صلبوا لثناء كفر الشيخ . حضر كذلك عدد كبير من الفلاحين الذين كانوا متحمسين جدا
للمسرحية . المسرحية تستحق التهنئة للسيد جمال حماد محافظ كفر الشيخ . ولنا اقتراح فلما
تعمل هذه الفرقة الوليدة في سرادق أو صالة بالنادي الريفي .. انها تستحق ان يبلى لها مسرح
لعمل عليه .. وقد كانت غيبتنا هناك في «المهرجان المحافظة » الذي ولدت فيه فرقة كفر الشيخ ..
وسجلت هذه الصور ، في أحدها كبار المدعوين بينهم وزير الثقافة ومحافظ كفر الشيخ ولقطنان
من المسرحية ...

عبد الوهاب وحجر الأساس لمعهد سوق

ثالث معهد موسيقى - بعيدا من
الانارة - سيكون في سوق عاصمة
محافظة كفر الشيخ . وضع حجر الأساس
له في الاسبوع الماضي . اشترك محمد
عبد الوهاب في وضع حجر الأساس مع
المحافظ جمال حماد . المعهد على كورنيش
النيل بجوار نادي اصدقاء محمد عبد الوهاب .
هذا النادي له نشاط موسيقى كبير ...
في الافاليم معهد بالتصويرة ، غير معاهد
الاسكندرية . بعد وضع حجر الأساس
الوقت حفلة تكريم للموسيقار عيسى
الوهاب .. وكانت غيبتنا هناك ..



●● المسرح القومي لن يسافر الى الكويت - التي هذه الرحلة - وسيسافر في يونيو الى لبنان

●● المسرحية الجديدة لجمعية انصار التمثيل والسينما اسمها « ثلاث فتيات وعازب » تتألف بها نشاطها - يخرجها محمد توفيق - اشترك في تأليف المسرحية ماهر ابراهيم ومحمد عبد الله

●● فرقة تعبئة كاريوكا ستعمل في القاهرة شهرين ، على المسرح المائم ، ثم تمسك في الاسكندرية ابتداء من منتصف أغسطس لمدة شهر ونصف

●● عليه عبد المنعم - تقوم في فيلم « الاسدقاء الثلاثة » بدور أم أحمد ومزي ، والبطولة الثانية في حلقات « البتورة المسحورة » التي سيقدمها التلفزيون

●● مسرح الاطفال - لن يعمل في الصيف - يتوقف نشاطه لاعادة تنظيمه

●● السينمائي الذي يعتبر الخبير المصري الوحيد في الألوان نقل مديرا فنيا لشركة القاهرة - اسمه عبدالحميد سالم

●● طلبة السنة النهائية بمعهد السينما بعد انتهاء الامتحانات سيسافرون في بعثات للتدريب في الاستوديوهات الالمانية والفرنسية - لمدة ثلاثة اشهر - امتحانات معهد السينما بدأت يوم السبت الماضي وتستمر حتى نهاية شهر مايو الحال

●● ممثل آخر اتجه الى انتاج الافلام - هو حسن حامد - ينتج فيلم « غرام بالعافية » بطولة شويكار وفؤاد المهندس ومحمد عوض ، يخرجها نجدي حافظ

●● الاغنية الجديدة لتسادة اسمها « كلك حنية » من تلحين محمد ضياء الدين - تأليف صلاح فايز - مطلعها « كلك حنية يا حبيبى ... كلك حنية ... ولا غشى زيك في الدنيا دى ... واحد في الميه ... الحبه الله بمر بيته اتوصى بقلبي ... ويمت لي هواك يملئ حياتي ... ودي أغلى هدية ... سجلتها أخيرا للاذاعة

●● خماسية اذاعية بطولة عابدة كامل ونظيم شعراوى وشوقى بركة - يقدمها البرنامج العام باللغة العربية - الخماسية تأليف محمد متولى وإخراج محمود شركس

●● تماثيل خزفية من لعبت محمود الهندي تسافر الى مؤتمر البول النامية التابع لليونسكو



مسئولية عبد الوهاب في نادى دسوق

ان مشكلتنا ليست في ابتكار الافكار البناءة ، لانها موفرة والحمد لله ، ولكن المشكلة في تنفيذها وتنفيذها لتحقق اهدافها كاملة

سأخذ فكرة انشاء نادى محمد عبد الوهاب بدسوق كمثال - الفكرة بنسابة يمكن ان تنفيذ الدولة من ورائها في مجال التوعية والتثقيف الموسيقى ، لوانها عمت في جميع المحافظات ، وسارت في طريقها التطور السليم عند التنفيذ -

تبني الفكرة محافظ كفر الشيخ - واعلان ليرع المحافظة بقطعة ارض مساحتها ثلاثة افدنة على شاطئ النيل - كما قرر ان يحول يوم وضع حجر الاساس الى عيد فنى في المحافظة - ثم كل هذا بعمل مشكور -

ويبدو ان الفكرة انتشرت بين الفنانين الاخرين - فقد فترات ان ناديا باسم شريفة ماهر كونه محبوبها في قطا - بلدها - ونحن نأمل ان يصبح نادى عبد الوهاب بداية طيبة لانشاء «نادى» اخرى - تحمل اسماء عبد الحليم حافظ - او سوزى خري - او ناهيد صبرى ، او السنباطى - وغيرهم - وذلك على سبيل المثال -

كل ما اختاره ان تحول تلك النوادي الى مقام للتمثيل - لا يتحققها الا كل منسحب لاسم النادى - ويقتصر نشاطها على اذاعة تسجيلات او استعراضات الفنان الذي يحمل اسمه - بينما اعطاهم متفرغون في شرب الشاي ولعب الطاولة كما يحدث في بعض مقاهى القاهرة -

ان كل ما نتمناه ان تكون رسالة النوادي ايجابية فعالة ومتفاعلة مع البيئة - تعمل من اجل المجتمع لا من اجل الفرد - كل ما نتمناه لهذه النوادي ان تختلف اهدافها ورسالتها من اهداف ورسالة جماعة اصناف سيد درويش - او جماعة اصناف زكريا احمد مثلا -

في تصوير ان هذه النوادي يمكن اختيارها معاهد موسيقية منتشرة في الاقاليم المحرومة من هذا النوع من التعليم والثقافة - تستطيع تلك المعاهد ان تكون مراكز للاشعاع الموسيقى والفنى في المنطقة - ولي نفس الوقت تعمل لواء اعادة تصحيح المفاهيم الموسيقية بين الناس -

في تصوير ان هذه النوادي ، تستطيع ان تجمع حولها العناصر الموسيقية من الموهوبين - وتعطيهم فسقا وافرا من التعليم الموسيقى السليم ، وتشكل منهم فرقا للفناء والالوان الموسيقية المختلفة ، وتوسع مداركهم وافقاليهم ببرامج التوعية الموسيقية -

ويجب ان يدبر هذه النوادي مجموعة من المواطنين بالنطقة ، ذوي الخبرة في هذه النواحي - وان تلمذ وجود الخبرة - يمكن الاستفادة بخبرات من الفسافة سواد في مجال التدريس اذ مجال التوعية والتثقيف ولا اقل ان القاهرة بطل خبراتها على الاقاليم خاصة في المجال التثقيف التوفر بمرافق الوسائط السمعية والبصرية ومكتب الفن بدار الكتب - ومن طريق البعثات الداخلية يمكن ان يتلقى رئيس كل نادى تدريبا خاصا في تلك المجالات لفترة وجيزة -

وما دنا امام تجربة نادى دسوق - فلتكن تجربة رائدة للتجارب المماثلة الاخرى - لتعدادات محافظة كفر الشيخ واجبا فيمسا يفتنى بالمكان والبنى والشئون الادارية - اما فيمسا يفتنى بالشئون الفنية فان عبد الوهاب ، الذي يحمل النادى اسمه ، يجب ان يتكفل بها لانه نموذج متكامل لتنفيذ الفكرة -

وعبد الوهاب اكثر الفنانين احساسا باهمية التعليم والتوعية الثقافية - فقد ادرك منذ فترة بعيدة اهمية التعليم واهمية الثقافة - لقد قال عبد الوهاب : « بدأت عند اتصالى بالموسيقى القريبة « الثقافة » اشعر بان هناك افاقا واسعة يجب ان ارتادها قبل ان اصل الى ما اصبو اليه من مركز في عالم الموسيقى ، ورايت الا سبيل الى ذلك دون ان ازلود بمعلومات موسيقية واعود فاجلس مجلس التلميذ من الاستشلال على يد اساتذة الفن القريبين -

والمجموعات الموسيقية كانت ولا تزال اهم ما يلزم في - ولذلك رايت ادخال الآلات الاوركسترا الى الحديثة ، وتأليف مقطوعات طويلة ، تمهد لما اكتب من اغان -

ونحن بدورنا نريد من عبد الوهاب ان يعتبر ناديه مسئولية شخصية - يشرف بنفسه على شئونه الفنية - يتيح للناس ما لم يكن ميسورا له في عالمه البعيد من تعليم صحيح وثقافة موسيقية واعية - نريد من ناديه ان يكون تجربة رائدة ومركزا للاشعاع الموسيقى - وليس ناديا متعصبا سلبيا ، يدور في حلقة مفرقة ، يلفظ العلم والثقافة والمعرفة -

وكل ما نتمناه لهذه الفكرة ان تنتشر في الاقاليم وتبعث الحياة والنشاط من حولها - ولا نتمنى لها ان تكون متجمدة ، ولكن متحركة ومتطورة عند تنفيذها -

جلال فؤاد



٤ أغنيات جديدة.. "تنجوع"

نجوى فؤاد ستغنى مرة ثالثة . تحفظ الآن اربع اغنيات . ثلاث منها بلهجة الكويت . من تلحين سيد مكاوى واحمد صيدلى وموسى الحريرى . ستسجلها لإذاعة الكويت . الاغنية الرابعة تليفزيونية . . . ستقدمها فى برنامج «استمرافى» الذى يخرجها حسين يوسف . لكنها لها عز الدين حسنى . هناك عروض أخرى بتسجيل اغان بصوت نجوى . ليست التجربة جديدة على نجوى . لقد فنت من قبل فى فيلم «غرام فى السر» فى التمثيلية التليفزيونية «نجف» . . .

بنات الغربية.. فى أدوار الرجاء!

الرجال فى هذه الصورة ليسوا رجالا . انهم من تلميذات مدارس طنطا . وهم من مسرحية «تورة العابد» . اختيرت التلميذات من مدارس المحافظة ، وتكون من المنتخب فريق للتمثيل . تقوم ببطولة المسرحية الطالبة نناء جودة اخراج فتحى شرف واشرف عليها طه عوض . المسرحية تعارب استغلال الدين فى اغراض منحرفة !



●● عيد النعم ابراهيم اعتذر عن العمل فى فيلم «اجازة صيف» لانشغاله بالعمل فى فيلم آخر

●● اول ماجيستىر من الرى البرامج التعليمية للتليفزيون العربى على الطلبة انتهت امينة العفيفى من اعدادها . امينة مخرجة بالتليفزيون

●● محمد عبد المطلب سيظهر فى برنامج تليفزيونى اسمه «على بابا» . يخرجها سميد عيادة . كتبه الصحنى جمال حمدى

●● مليد فوزى عاد الى اعداد برنامج «نجيك المفضل»

●● الغيبة الجديدة للسيرك القومى ستكلف ٥٠ الف جنيه . . . بدأت المصانع الحربية فى اعدادها

●● صاحبة الصصة . . . مسرحية جديدة يخرجها عيد النعم مديول لفرقة مسرح العروبة بطولة آمال زايد وهيد الحفيظ التطاوى وتنتجبة شاميين

●● فى أى شىء يتحدثت الناس . . . برنامج اذاعى جديده يذاع ويقدمه محمد السميد الشناوى لإذاعة صوت المسمرب . يذاع مرتين فى الاسبوع

شباك التذاكر

فسده فى ايرادات المسارح فى الاسبوع الماضى بالنسبة لمسارح الحكيم والسيالون ٢٦ بوليسو «اجازتها الثلاثاء» ولذلك فاسبوعها يبدأ من ٤ الى ٩ مايو :

الشبانين : ٥١٢ جنيتها
و ٤٥٩ مليما
وداد الفازية : ٧٧٢ جنيتها و ٥٧٦ مليما
الناس والبحر : ٦٢ جنيتها و ٤٤٠ مليما

اما مسارح الأزيك والسيرك القومى والجيب والجمهورية «اجازتها» الاربعاء و يبدأ اسبوعها من ٥ الى ١٠ مايو :

٣ ليالى : ١٥٧ جنيتها و ١٠٥ مليما
السرك القومى المسدة يومين فقط : ٦٧٩ جنيتها و ٢١٠ مليما

طول فى الليل المسدة اربعة ايام : ٧ جنيتها و ٢٢٩ مليما

زيارة السيدة المعجوز : ١٤٨ جنيتها و ٢٢٩ مليما
اما ايرادات الافلام فى الاسبوع الذى يبدأ من ٢ الى ٨ مايو :

مكى العشاق «الاسبوع الثانى» : ٢٢.٦ جنيتها و ٧٤٠ مليما



●● «لا التوق يعينى» و «أنا غلطان» . . . أغنيان من تأليف الميدين مصيلحي . يعينهما فى اذاعة الاسكندرية عائشة صبحى ومحمد ناجى . الاغنان لسيد زكى ولهمى جلال . المؤلف والصوتان والممثلان كلهم جدد . .

●● الحلقة القادمة لبرنامج «ايام زمان» التليفزيونى ستكون عن «خلفة العيال» من تأليف محمود عبد العزيز واخراج احمد الجندى

●● العمل فى فيلم «غرام فى الكرنك» امسؤلف فى الاسبوع الماضى بعد ان توقف اربعة اسابيع بسبب عدم وجود فيلم ملون خام

●● فايق اسماعيل يؤلف ويخرج حلقات تليفزيونية لحساب الافلام التليفزيونية السعدانية

●● نناء جميل اصيبت بكسر فى قدمها اليسرى . . . نصحتها الطبيب بالتزام الراحة الكاملة لمدة شهر

●● فرقة الربيعانى قدمت مسرحية جديدة بطولة سماد حسين وابو بكر عزت . . . قررت الفرقة ان يستمر موسمها الى منتصف يونيو القادم حتى تحتفل بذكرى وفاة الربيعانى

●● الحلقة القادمة من برنامج «عشرين سؤال» يوم الخميس ستتناول «حوادثه جديدة فى فكر الدكتور مندور» . يشترك فى الحلقة السيدة ملك عبد العزيز ، والدكتور عبد القادر القط ، ورجاء النقاش وعدد كبير من لاعبي مندور . امد الحلقة : سيد حميس ، ويخرجها حسن بشر

●● المطرب الضريف الذى تنبأ ام كلثوم سيسجل آيات من القرآن الكريم بصوته على اسطوانات . اسمه سيد محمد حسن . تعاقدت معه «اسطوانات القاهرة» على ذلك

●● الهواة من كليات الادب فى الجامعات الثلاث - القاهرة ومين شمس والاسكندرية - كونوا فرقة مسرحية جديدة . ستقدم رواياتها للممثل ، وللجمهور فى أى مكان

شاليم فيلم نجاة

نجاة الصغيرة ستعود الى السينما . ستمثل ثالث فيلم لها . تقر السيناريو الآن بعد ان اعجبها الدور . الفيلم تاريخي . أحداثه في زمن الخليفة هارون الرشيد . ويصور في مصر ولبنان . الدور لطربة يقع في حبها أحد الأمراء ، ويهيم بها . لكنها ترفضه ، لأنها تحب شابا عاديا . اشترطت نجاة ان تقر السيناريو قبل توقيع العقد . نجاة مثلت فيلمين : « فريسة » و « الشروع السوداء » . ظهرت كمطربة في عدد من الافلام . وكان فيلم اليتيمتين قد عرض عليها ورفضته لان الدور لفتاة مشوهة .



هدى .. وچان أنواع
فلسهرة



صوتها يشبه
صوت صباح



التمثيل
بدون ماكياج!



أفلام
كريمة

في ٢ ساعات من العاشرة الى الواحدة والربع تقدم مراقبة النوعات سهرة الشهر . وتتضمن مسرحية « المسافر بلا متاع » التي كتبها المسرحي الفرنسي جان انوى الذي كتب « بيكيت » وشاهدها القاهرة في فيلم بنفس الاسم . تتضمن السهرة بجانب المسرحية افاني ومنوعات . تخرج السهرة وتقدمها هدى المصطفى .

في لبنان اكتشفوا صوتا يشبه صوت صباح ، صاحبة نجمة سينمائية اسمها تمام ابراهيم . معها التلفزيون اللبناني . لها فيه ثلاث اغنيات كل اسبوع . سمعها محمد سالم ، وكمال الطويل وبلغ حمدي . قال محمد سالم عنها انها خامة جميلة . لها أغنية عن معالمة الجمهورية العربية . ولياليها وقمرها في اسيات الصيف . تمام ستحضر الى القاهرة لتفنى فيها .

هذه التجربة جديدة على الفيلم العربي . ان الممثلات سيظهرن بلا ماكياج في الفيلم . والممثلون ايضا . مخرج الفيلم توفيق صالح قرر هذا ، سيلتزم بقراره هذا في فيلمه (التمرودن) سيبدأ التصوير قريبا . لتوفيق تجربة جديدة اخرى في نفس الفيلم . انه سيبني مستشفى بالصح في صحراء الهرم ليصورها في الفيلم . تبلغ تكاليف المستشفى « ٧٠٠٠ » ج

كريمة الشريف تهاققت على التمثيل في ثلاثة افلام سينمائية تقوم بالدور الثاني فيها . الافلام الثلاثة من انتاج عدلي المولد . كريمة استندت اليها بطولة المسلسلة التلفزيونية « صندوق الدنيا » التي يكتبها رشاد حجازي ويخرجها وجه الشاوي

● مؤسسة المسرح تتفوق على نفسها داخل اتجاه فنى واحد .. وتزداد تفوقا يوما بعد يوم ، وتحاول أن تشد جميع الفرق وجميع الفنانين الى داخل القوقعة .. وكانت نتيجة هذا التفوق أن شاهدنا أكثر من أربع مسرحيات تدور كلها حول موضوع واحد .. بل أكثر من ذلك .. شاهدنا مسرحيات يرد بعضها على بعض ، كأنها مقالات صحفية .. وكل ذلك خلق للمسرح ، وتضييق للافق الفنى اللانهائى .. ولا شك أن مؤسسة المسرح تقوم بدور الحارس الأمين على الدعوة الاشتراكية ، ولكنها أيضا يجب أن تفسح مجالا واسعا تنطلق فيه كل الآراء والاتجاهات الاشتراكية .. فاشتراكيتنا ليست اشتراكية ديكتاتورية .. لا ديكتاتورية طبقية .. ولا ديكتاتورية شلّة .. ولا ديكتاتورية فرد .. ولا ديكتاتورية اتجاه فنى !!

● عدد الكباريات يزداد ، على طريق كورنيش الاسكندرية ، وعلى طريق شارع الهرم وشارع محمد فريد .. ورغم ذلك فهناك من يعارض كل من يحاول أن ينشئ مسرحا بدلا من كباره !!

● انسى ما تعرض له الحركة الفنية هذه الايام ، أن الخطوات أصبحت تقاس بأشخاص المستفيدين منها لا بقيمتها الفنية ولا بصلاحياتها .. إذا عرضت فكرة تسأل المسائلون : من وراء هذه الفكرة .. ومن المستفيد منها .. السيد فلان أو السيد علان .. وإذا كتب نقد عاد التساؤل : من الذى أوحى بهذا النقد .. ومن المستفيد منه .. فلان ، أو علان .. وبين فلان وعلان تضيق الجهود الفنية المخلصة البناء التى يترفع أصحابها عن أن يكونوا تابعين للسيد فلان أو السيد علان !!

● الطباعة فن يجب أن تتوفر له ثلاثة عناصر .. الآلات ، والحبر ، والورق .. ونحن نستورد آلات طباعة راقية ، ولكننا نهمل في استيراد أنواع الورق الراقية ، لأن الدولة تعتبر ورق الطباعة الفاخر من الكماليات .. و .. واحد من اثنين : إما أن نلغى عقود استيراد آلات الطباعة الأوفست والروتوغرافور ، وإما أن نستورد معها أنواع الورق الذى يصلح للأوفست والروتوغرافور .. أقول هذا ، وأنا أتحسر كلما قلبت في يدى مجلة من مجلاتنا !!

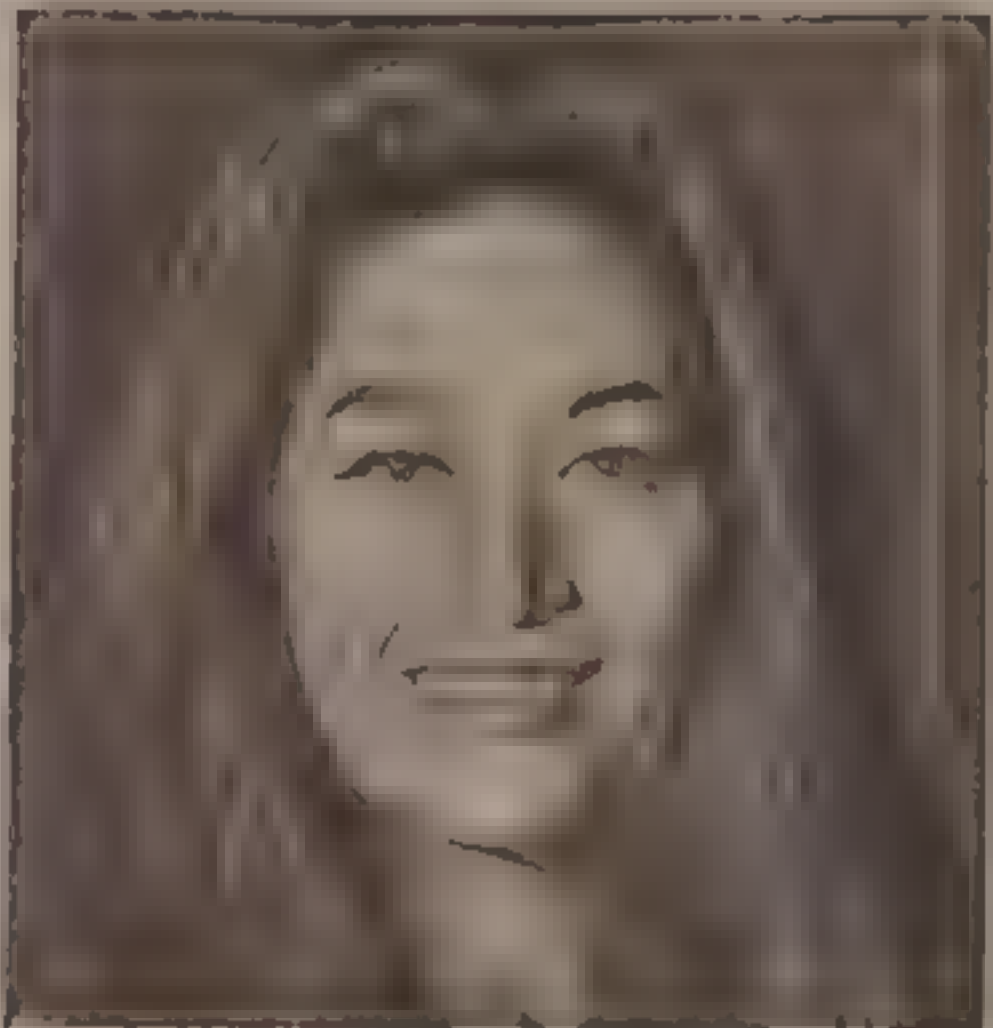
● مشكلة هدى سلطان وفريد شوقي أن فى كل منهما انسانا وفنانا .. والانسان فى كل منهما لا يطبق الفنان فى الآخر .. والفنان فى كل منهما لا يطبق الانسان فى الآخر .. وكلاهما محكوم عليه بالعذاب العاطفى !!

● نادبة لطفى وفريد شوقي ورشدى أباطة يواجهون سؤالا كبيرا : لماذا أسسوا شركة سينمائية خاصة ؟ ! ولن يستطيع الثلاثة أن يجدوا الجواب الذى يقنع الناس ، إلا إذا قدموا عملا فنيا ضخما تعجز عن تقديمه شركات القطاع العام !!

خواطر فنية

بصـ
إحسان عبد القدوس





هسي سلطان



عبد الحليم

● اذا كان احد الافلام الهندية قد عرض في القاهرة ثلاثة عشر اسبوعا متتاليه .. وفيلم امريكى آخر عرض في دارين في وقت واحد لمدة اربعة اسابيع .. فمعنى هذا ، اتنا خيبة !!

● استنمت خلال ساعتين الى قصة حياة مخرج سينمائى مصرى شاب .. بدأ حياته طالبا في الجامعة الامريكى يدرس التاريخ درس الاخراج السينمائى والتليفزيونى .. ومن أمريكا ذهب الى المكسيك وأخرج هناك عدة أفلام تليفزيونية ملونة .. ومن المكسيك الى اسبانيا واشتغل هناك مدرسا في معهد السينما .. ومن اسبانيا الى المغرب ، واشتغل في التليفزيون المغربى بمرتب ثلاثمائة جيه استرلينى ، واستطاع ان يفوز بالجائزة العالمية في مهرجان التليفزيون .. ومن المغرب الى الكويت ، واشتغل هناك بمرتب يوازي الف جنيه مصرى .. ثم .. عاد الى مصر .. منذ سبعة عشر شهرا وهو في مصر .. عاطل .. بلا عمل !!

● عبد الحليم حافظ يحمل تحت ابطه تسجيلا لاغنيته الجديدة « لست مسمى .. » الكلمات لكامل الشناوى ، واللحن لمحمد الوهاب ، والتوزيع لعللى اسماعيل .. والكلمات رائعة عبقرية تمزق قلبك كما مزقت قلب كامل الشناوى .. واللحن جديد بالنسبة للقوائد الملحنة ، استطاع ان يجعل للغة الفصحى خفة اللغة العامية ، وان يحتفظ لها بعمقها .. والتوزيع جريء ، جعل الالات الحاسبية الصنعة تود على الناي الحزين الضعيف .. والاداء فيه انفصال .. وربما تهادى عبد الحليم في افعاله حتى بدا اقوى من الشاعر ، فان الكلمات رغم انها كلمات قوية الا انها تعبر عن شاعر حزين مهزوم .. وهذا مالم يفهمه عبد الحليم ..

اذا رايت عبد الحليم اخطف التسجيل من تحت ابطه .. واسمعه !!

● وبالنسبة لكامل الشناوى كان صحفيا كبيرا وشاعرا كبيرا .. ماذا بقى منه .. الشاعر فقط !!

● حياتنا الحديثة مليئة بمغامرات البطولة الفردية .. مغامرات ابطالنا في النمن ، ومغامرات ابطالنا في معارك المخاربات العالمية ، ومغامرات شبابنا وهم يفتحون الصحارى بحثا عن المعادن والبرول .. و .. و .. و .. مغامرات مشيرة رائعة يمكن ان نشر خيال الفنان الى ابعاد من خيال « ايان فلمنج » الذى يكتب قصص جيمس بوند .. ورغم ذلك ليس عندنا قصص مغامرات ولا افلام مغامرات ..

● انى اقرا مذكرات الشاعر الروسى الشاب « يفنيسكو » .. انه يقول : الفن لا يقل الا الصدق .. كل الصدق .. لا يكفى ان تمتنع عن الكذب .. بل يجب ان تقول الصدق ..



بينات الليل

بين نجيب محفوظ ونادية لطفى!

في روايه « السمان والخريف » التي كتبها كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، وحولها السينما الى فيلم يقوم ناديه لطفى بدور (ريرى) بطله الرواية .. فمن هي « ريرى » ؟ وما هو مفهومها عند كاتبنا الكبير ، وما هو مفهوم ناديه لطفى لها . ثم ما رأى نجيب محفوظ في ناديه لطفى .. في دور (ريرى) وما رايه فيها كمثلة ؟

مع نجيب محفوظ

ما هو مفهوم « ريرى » عند نجيب محفوظ . وما هو مفهومها عند غيره من طغمة . وهل تنجح الشخصية دائما عندما تخرج من القلم الى الشاشة ، الى العمل السينمائي ؟ وهل استطاع المخرج ان ينقل ريرى عند نجيب محفوظ الى الشاشة كما تخيلها المؤلف .. او كما رسمها ؟ ومن خلال الصور التي قدمتها الى كاتبنا الكبير .. قال لي :

« الملامح العنصرية قد تملأ ، وقد انحلت ، اما ، ليس شرطاً ان يحسن المخرج ، او يحسن الممثل ، ان يهتم هو المفهوم . ماذا نقول هذه الشخصية ؟ كيف تتصرف . من هي . ما الذي دفعها الى ذلك وماذا تريد . كل هذا هو المهم . وانا قد انجل فتاة بل سافطة تمارس عملها باحتراف ، وقد يراها المخرج بعين اخرى »

● هل تستطيع ان تقول .. ان الاعمال الادبية تفشل سينمائيا ؟

« انا ارى ان السينما يجب ان تكتب لها روايات خاصة . فالعمل الادبي له وسائله وله امكانياته ، والعمل السينمائي له وسائله وله امكانياته .

● ولهذا لا اهتم برواياتك بعد ان تصدر في كتاب ؟

« لعمري فقط كعمل ادبي ، من ناحية تقييمها النقدي كرواية . لكن كسما ، انا لست مسئولاً عنها . وهناك روايات من الممكن ان تفشل للسينما . وهناك روايات لا تصلح للسينما اساساً . وروايتي « الطريق » مثلا .. سقط الطوب سينمائياً .

● فلنتحدث عن الشخصية ..

من هي « ريرى » عندك ؟

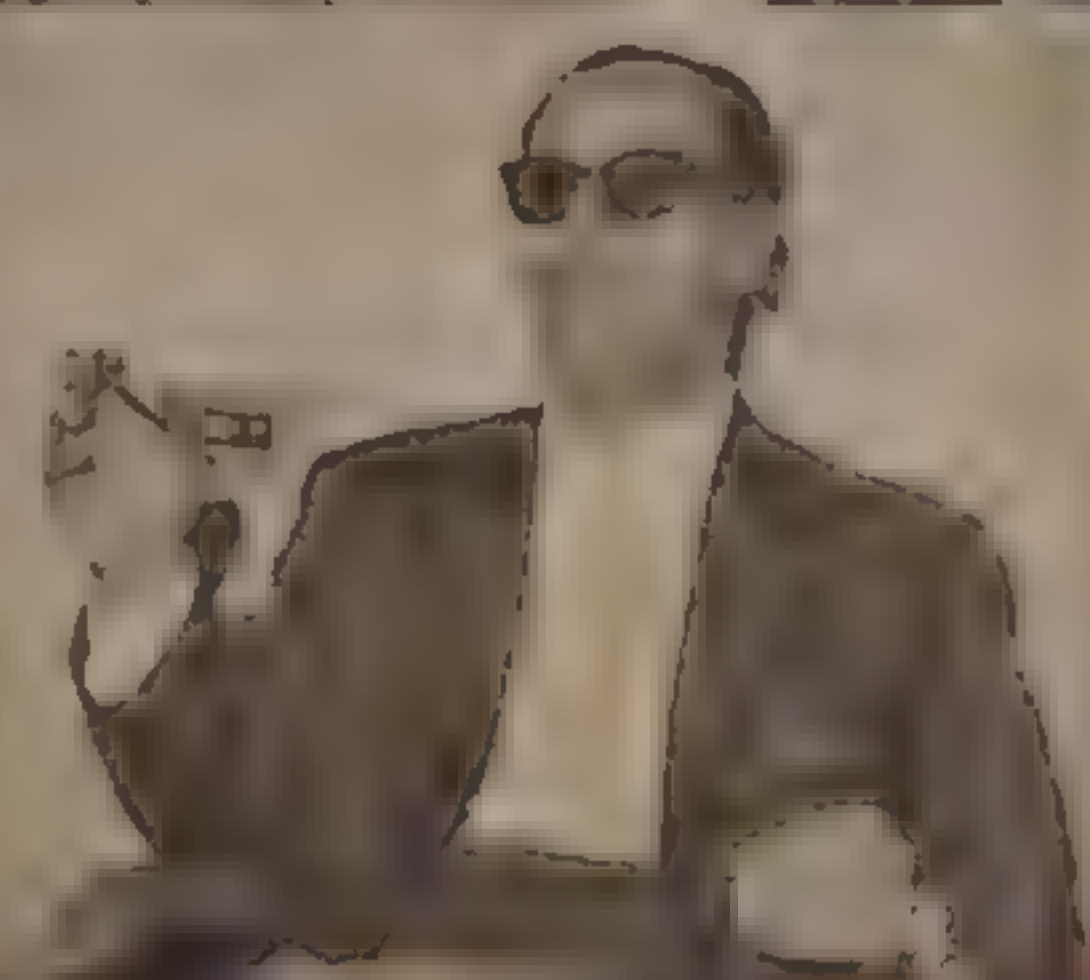
« ريرى .. بنت فلاحه . دفعتها ظروف مصيبة الى السقوط . ثم اضطرت الى السير في الطريق . لكنها مع ذلك انسانة . « ريرى » ليست مضطربة عملاً فليلاً . فهي انسانة اولاً . وهي تلجأ لهذا الطريق لتأكل عيشها .. فهي لا تعبد شيئاً اخر . هي فقط خلال اشهر الصيف لجمع ثوبها . الصيف بالنسبة لها موسم .. وثيقة اشهر السنة . عندما تعلق الاسكندرية من المصيفين ، يعود لها انسانيتها . تريد من عيشها . ولذلك عندما وجدت الرجل المحوز لزوجته ، وحافظت عليه ، حتى عندما سجن ، ظلت متمسكة به »

« قصة من بينات الليل ، الفنان الكسندر الرخيص ، والنظرة المصممة بلا ادنى تحفظ او كبرياء . والانفراد القريب بالليل كل هذا يقطع بانها من بينات الكورنيش . ونفحصها وهي تمر امامه في المني الضيق الفاصل بين الاربعه ، وسور الكورنيش ، فوضح له شيانها ، ووسامة لا يلبس بها في عارضها ، وابتدال نظرها ، وجو التناصب لتلبية الإشارة التي يظلمها كتبها كليب متحور يلخص عابراً لبيتهم »

هذه صورة « ريرى » كما رسمها كاتبنا الكبير نجيب محفوظ في رواية « السمان والخريف » ، والتي صورها السينما ، ولعبت فيها ناديه لطفى دور « ويسسرى » . وشخصية ريرى كما رسمها الرواية ، فتاة رقيقة خائفة . أصلها من طنطا .. كانت شيطانية منذ صغرها ، وماتت ابوها وهي في العاشرة ، فلم تستطع أمها تربيتها . ولم تستطع سداها من الصبيان . وعندما شئت ، صرخت الفرية بها المثل ، ففقدت شاباً ، ووقع المخطور ، هربت الى الاسكندرية مع شاب آخر ، ذهب ليكمل تعليمه هناك . لكنه تعلم منها بعد اشهر ، فوجدت نفسها وحيدة . وهكذا بدأت حبائلها في الاسكندرية . ثم التقت « عيسى » . شاب ضائع ، جاء من القاهرة هرباً من نفسه ، فهو يريد ان ينسى انحداره ، لانه من شباب الاحزاب التي حلتها الثورة . ونجيب منه بنتاً يرفض ان يعترف بها . ثم التقت برجل مجوز ، تجد فيه الحماية التي تشدها مستروحه ، ويعترف بالبيت .

ثم يدخل السجن في نصبة محدرات .. نفسها .. لا تعقد نفسها . بعد ان اصيبت انسانة اخرى . فتعسى لتدبر محلاً تركه لها زوجها .. وتمشي كأنسانة لها كيانها . وفجأة يظهر « عيسى » مرة اخرى . وريرى ابسه ، فيحاول ان يعربها ، او يهدمها .. فترفضه نهائياً . لقد .. أصبحت امرأة لها شخصيتها . وتطر روحها المسحورة ، وهي تحس به ، كروحة محبسة ، تعاطف على زوجها »

وهذا ليس تلخيص الرواية ، بله نجيب حياة « ريرى »





او انتهى من الدراسة . ففى كل يوم ، اكتشف دائما اشياء جديدة يمكن ان تصاب . حتى بعد ان اقوم بالدور ، كنت اكتشف الجديدا الذى يبنى الشخصية معوما اكثر ..

● **تحدث عن اليرى ، ما هو مفهومك عنها ؟**

— بنت مسكية .. طوفانها الاجتماعية هي التي حث عليها ، ودفعتها للقفز ، فانوها مات ، وليس بها كبر هي تربية بصر وجمال .. بنت مسكية .. لكنها عندما وجدت السعد الذى يحياها ، عادت لاصلها . العلة تسمى فى اسمائها . العلة التي تسمى شخصيتها ، ولها كيانها . هكذا صيحت بعد ان تزوجت الرجل احمر

● **كيف تغلبها اول قراءتك للرواية ؟**

— سادحة كرميها .. اسامة سامطة . تاج للناس .. نكسي كندا عادت لقراءة الرواية ، احسن بالمطعم اكثر عليها .. حتى انتهيت الى ان احترمتها ، لكونها شخصية لم تفقد معلوماتها الاساسية .. الاصبية

● **وماذا درست عنها ؟**

— درست بحبيبه محفوظ ، قرأت رواياته ، وعرفت ماذا يريد ان يقول . ما من اشارة .. ما من الخطوط العريضة .. حتى سحر .. حبيها . ولذلك اظن انى عرفت «يرى» ..

● **وما هو احسانك الآن ؟**

— حانته واحنى ان اكون غير موفقة في تصوير ليرى . وبما يكون الاستاد بحبيبه محفوظ قد تصور شيئا اخر . شخصية اخرى من التي تصور لها . وفي هذه الحالة ، سأحزن جدا . وانا خائفة من الان ، وارجو ان اكون قد فهمت مضمون الشخصية كما تحبها المؤلف ، وهذه دائما هي الصعوبات الحقيقية في نقل العمل الادبي الى السينما . هناك شخصيات لا تفسر في حياتها بالاعية ، لكن شخصية «يرى» من الشخصيات الهامة جدا ، والتي احسنت بها جدا .

عودة الى محفوظ

هذا هو مفهوم شخصية ليرى ، عند تحبيبه محفوظ ، ومفهومها عند نادبة لطفى . لماذا كان رأى كائنا اكثر .. بعد ان رأى الصور ؟

— نعم بحبيبه محفوظ : — استطع ان اقول لك بعد ان رأت هسيده الصصور ، ان السعد نادبة لطفى قد استطاعت ان تقول ما قلته انا في الرواية . نفس هذه الصورة التي نرى بها ، نفس الحركة ، نفس المصنوع اليرى ، كما عشتها رواية لالسمش والغريف

● **وما رايك في نادبة لطفى كمثلة ؟**

— انا اعتبرها من احسن ممثلات السينما عتدا

حلمى سسالم

وفشما ظهر لها « حبي » الذى عرفته منذ البداية ، والذي اجبت منه بنتا وبنى ان يصور بها ، رفضه .. «يرى» لم يحسن بها ، انما تصور مع الاحد .. حتى حادها بفرسه . عادت كما كانت .. بريجه اسسته بفراسها ، اميرة شخصيتها . التي هربت من حادها لسمعه دائما ، أصبح شخصه بحبيبه لها لياها . عده هي ليرى ..

● **اسمح لى سؤال بعينها عن الرواية .. عندما تمثيل شخصية ما — هي دائما مأخوذة من الواقع — لم تصمها في العمل الفني .. هل تصمها كما هي ؟**

— طبعا لا . الشخصية في الحياة لها طبيعة معينة . وعندما تنتقل الى العمل الفني ، تأخذ وطيفة اخرى . هي تماما كقطعة الصخر في الجبل ، هي قطعة من لها وطيفها داخل حادها . وعندما ننتقل الى بناء بيت مثلا ، تأخذ وطيفة اخرى . هكذا الشخصية تماما . مأخوذة من الواقع ، تصمها من بعينها ..

● **عندما يبدأ الكاتب في بعد عمله الفني ، هل تكون الشخصيات التي يخلقها ، هي هي الموجودة في العمل ؟**

— هذا رايه احمر امريه . لعمل الفني ، ان السديس .. فنان خلال التمثيل ، وغالبا تميز الملامح

● **هل يجب ان يرسم الكاتب شخصيات عمله الفني متكاملة ، اعني ان يصورها ابعانها الثلاثة .. النفسية والاجتماعية والسيولوجية ؟** — هذا يرجع الى طبيعة العمل الفني ذاته . في بلانش مثلا اعطيت كل هذه الاسماء .. في شخصية احمد عبد الجواد ، او ابتاه .. ذلك لان طبيعة العمل تتطلب ذلك . اما في رواية « الطريق » مثلا ، فالعمل لا يحتاج ان اعطى كل تفاصيل الشخصية ، لان الذي يهني هو جانب معين منها

مع نادبة لطفى

والحرار مع تحبيبه محفوظ لم يسه ، لما زالت له بقية . ولكن .. اذا كان هذا هو مفهوم نادبة لطفى ؟

تقول نادبة : ان من عاداتها دائما ان تقوم بعمل دراسة عن الشخصية التي تمثلها . اين عاشت ، كيف بدأت حياتها ، لماذا تصرف بهذا الشكل او ذاك . وقد يتطلب ذلك ان تسافر نادبة الى المكان الذي تقع فيه الاحداث ، فتدرس عادات الناس .. تراهم جيدا . تستشعر مشاعرهم لمين حياتهم . وهي — كما تقول — لا تسهم ان تمثل .. انما تعيش

● **وكم من الزمن تستغرق هذه الدراسة ؟**

— لو تركوا لي الحرية فقد يمر سنوات ، دون ان يصور الفيلم ،



وفراشة

بتيم : صالح جودت

برأيت اليه ... ولتحت له ليلتها
وروت له قصة حائلها وماءها
الذي التي تدعى فيها ... وكما أنها
في القلبي ... لا أألم لها شبح
جودت الجودت الجودت

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...

والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...
والألم ... والحب ...





عبد الرحمن الشرفاوي



عبد النواب يوسف

أعرب مهرجان إذاعي

مغامرات شيرزاد في صوت العرب

أدركت مفتاح الراديو .
بالصدفة واستمعت الى برنامج جديد
في صوت العرب .. فيه
قصة من الكويت .. الحوار فيها
بنود بين والد كويتي وابنه الذي
عاد من بعثة دراسية في أوروبا ،
ولكنه مشرد على مجتمعه ، والحوار
شديد وعيف فالله يمثل الكويت
العربية والابن يمثل الفكر العربي
الذي ملاه منه فتخلي عن حقيقته
ورغم ان يمثل لانه يحمل شهادة
أسي من المدير .. وتنتهي التمثيلة
بان يعود الابن الى منزله وقدره
عروسه

في البرنامج روح الكويت برملها
وسرورها ومعارفها المعقدة ، ورائحة
ماء البحر الذي يصل شواطئها .
وقبل الحكاية فكرة من القصة
في الكويت ، كيف تكسح لتنت
وجودها وسط أوج من الأدب
الميطر في الكويت ، وهو الشعر ،
القصة تحاول أن تفتح الطريق .
والتمثيلية الكويتية مأخوذة من
مدرسية : هذه شهادة ..
لكتاب الكويتي عبد الله السريح .
وأعدها عبد النواب يوسف لهذا
البرنامج .

مقدمة البرنامج نفسها توضح
بان وراء فكرة .. فمن الدابة
تسبح أسماك الدول العربية في
المقدمة .. يفسدو ان البرنامج
سيتم الى ما لا نهاية .. في كل
ليلة قصة جديدة لحكيها شيرزاد
يوسف .. أعده عبد النواب يوسف
ورقت مساهمة التليفون وطلبت
رقم عبد النواب

للت له ان مهرجان القصص
العربية فكره مبداه لصوت العرب
مناسبة لعالمنا لرسائله في العرب
بالوطن العربي .. وانني لا يقدري
التميز بان هناك من يسمع من هذه
الحكايات في الكويت والسعودية
واليمن والعراق والمغرب وكل بلد
عربي .. أشعر اني مرتبطة معهم
بهذا الأحياء .. وانني انني
كنت مقصرة لانني لم اقرأ هؤلاء
الكتاب في هذه الدول ..

ولكن من سيشعر بالمرح
كسعداء بمرور البلاد العربية كلها
لعدم إتاحتها لاسي ..

قال عبد النواب : ليس تمامنا
تقولين .. البرنامج سيستمر لثلاثة
اشهر فقط .. بقية مايو ، ثم
يونيو ، ويوليو .. كل ليلة حلقة
في ربع ساعة ، من السادسة
والنصف مساء .. وفي كل حلقة
قصة تقدم في تمثيلية .. والمجموع
٩٠ قصة من الدول العربية كلها .
قلت : تقسم على الدول
بالتساوي ؟

قال : لا اظن .. لان الانتاج
القصص قليل جدا في بعض الدول
العربية ولكن الذي يقدم سيكون
صورة مقبولة لبلده ..

ورأيت عبد النواب ليحفظ
بعضه سرا حتى تذاغ

وللت له : يغفل الى ان بعض
الدول عندنا ليس فيها قصة
قال : مثل ؟

قلت : السعودية مثلا ؟
وحكى لي عن اثنين من السعودية

في صوت العرب ..
فيما ابراهيم الناصرو عبد الله العبار
وفد كتب الجبار قصة من عمال
الترول .. العامل ولد صغير اراد
ان يثبت لوالده انه أصبح رجلا
يعمل ويكسبه .. وذهب الى شركة
ترول .. انضم اليها .. في النهار
يعمل وفي الليل يبيت في خيمة في
الهواء على مقربة من قصور
الآرياء .. ويضيق الآرياء بالصبي
فيعملون على تعذيبه بملأ ، وتنتهي
المحاولات باحراق الخيمة وبعيهاكل
ما ادخره الفتى ، وبسود الفتى
الى والده لان المرء الآرياء لا
يريدونه ..

لغة خبز

قلت : واليمن ؟
قال : ان فيها الان كتاب قصة
.. رائد هم هو الوزير اليمني
السابق أحمد حسين الروني ،
الذي أعده زمانية الامام كلثوم
من القصص ، ومن الكتاب امير
عبد العزيز العبد
قلت : قصصهم احدا هل يصدق
عنها سمع من الشعب ..
سألتهم كتاب طاب من ليد ،
ام من الجزائر محسوب لاد
العربي ؟

قال : هذه الدروس موحودة
فعلا في الارض العربية ، لكن ليس
كل الادباء العرب في هذه البلاد
يقلدون الخلد .. الجزائريون
مثلا ووجه عربية ، قصصهم عربية
حتى الذين يكتبون منهم بلغة
فرنسية .. وكتاب ليبيا فيه
كثيرون كانوا من مصر .. قصصهم

مصرية .. واحده من قصصهم
حيي قصة من صوت العرب
احد
و قصة في البحر وقصة من
في امانة
عرب قصص من قصص
عرب حرك قصة حرك ، و
التي معروفة ، كن قصة فيهم
منصة نور

و قصة حرك ، يحكي عن الجوع
في اسر اعوان ادى عيشه الم
من وره .. قصة عنها الاب
في سجن الامام .. وثقت الامم
طفل وطفلة .. منذ يومين والجوع
يعسو على بعض .. ثم يحود
من قصصهم بكرة حرك قصصها
الام من قصصها .. وجوع كافر
يحل طفل برود لعنه سرعة
ثم يحول قصصه حرك وسر
اعطته بكرة وعمور الام : اسكني
ما حسي .. لانه ان ياكل اخوه
ليكر ليصبح .. شرح انك من
البحر .. وبه اعطى لكرهه
ورد بكسر اسكت فرفس .
تعوده لأكبر حتى بكر وخرج
بعضا من البحر

هذه هي قصة جعفره لعدوله
الكتاب عبد العزيز القانع قصة
وقال الكاتب متدعا سألته عبد
النواب عن قصصه

كثيرون من الكتاب يستنوحون
قصصهم من الخيال اما انا فاني
أفص قلبي في حير الحقيقة فتخرج
النص أكثر سوانا من الحولانها
قصص ليبل بلادي الطول ..
قصص الصائمين

ومسألة لغة حرك ، من
مجموعة قصصه « الفانون » اما

قصصه ربه ربه ربه
ومن قصة ربه ربه ربه
شاب يعني ضائع في بلاده ويجمع
من البترول في السعودية فيذهب
لعله بعد له مكانا هناك ليحصل
ويعيش .. وفي السعودية تنفق له
بهمه ليحكم القاسي بقطع يده ..
وبعد ان يقطع يده يأكد لجميع انه
مطرب .. ويحاج القاسي على
بعضه فيعلمه بان يقول بقية عمره
ويروجه ابنته .. لكن الشاب
اليماني يرفض ويصر على ان يشكو
القاضي لامام بلاده ويرسل فعلا
للأمام بروي له قصته

ويرد عليه الامام قائلا :
لو لم تستحق قطع يدي لما قطعت
ويضع الشاب .. وفي يأسه
يعود الى القاضي لينفذ وعده
ويطم القاضي يرد الامام ليتنكر
لشاب ويعلن انه لم يره من قبل
وينتحر الشاب ..

لقد كان الواقع المجمع في اليمن
بفوق الخيال .. ولذلك اتجه كتاب
القصة الى الواقعية ..

قصص رمزية

ما العرب .. قصة هذا
رمزية ..

من واجرائه ؟
قال : سأحكي لك قصة «الأسافر»
من مجموعة «الأسمة المسمة»
التي كتبها عبد الحبيد بن حدوقة
الذي رأس وفد الصحاري في
مهرجان التليفون العربي في
الإكسبره وهو أحد ثلاثة من
كتاب القصص في الجزائر هو

المصنفين في البلاد العربية يكون طابعهم قاهري ، مثل إنتاج القاهرة .. وعدد من القاهريين ابروا روح نية النول العربية ، أحمد صد الحميد كتب من السجودية كانه أحد أبطالها ، سودانيون كتبوا من اليمن وعن مصر كأنهم عاشوا في اليمن أو مصر ، القصة التي تشرتها نعم واحد سرور بن الجميع من مصنفين ، جميع .. صدق .. بلد كتب عنها .. وأرواح من أرواح دنيا ..

بنت ذوات

● ول نوس !

قصة محمد الزروني سفر من الثقافة العربية التي لطى .. بل على الثقافة العربية ..

وفرات حوارا في قصة الزروني ..

بنت ذوات ، بن هذه القصة

أوسيه وثبت نوس في أسرو

بعد أن دأبه القصة من قدم

انتساب النوس

بنت به باردون

عن ..

وضحكنا ضحكة دلال ولعجب

ودعنا الشاب لصحبها

قال له : هل أنت مصري ؟

قال : نوس

قالت : إذا لماذا لنول المصري

بنتي ؟

قال : لاني عربي

قالت : يفتو أنك مشعر ..

ما هذا الكتاب الذي في يده ؟

قال : دران شوني

بنت : في ماذا يحب ؟

قال : انه شعر لانه التسعراء

احمد شوني

بنت : من هو من نوس ..

مكثور موحو !

وانهال الكاتب بالسياط على المنصم الذي يتكر ليعلمه العربية .. وهذا الكاتب النوس

الزروني ، لم يور مصر من قبل ولم يرقها الا عن طريق ما قرأه

بنت

بنت لعبد التسواب يوسف :

والكائنات !

قال : لم اتسبن طيما .. سأقدم من كل بلد عربي كاتبة .. سهر

اللمساوي من مصر وليلى بطلكي

من لبنان وملكة النار محمد من السودان وزينة البلوزي من ليبيا

وسيرة عزاء من فلسطين ونادة

نور من تونس وحده السند

من الكويت ووداد سكاكني من سوريا ..

بنت : من يسمع البرنامج ؟

قال : أنت تسمعيه .. اليس كذلك ؟

نعم

لماذا ؟

لا تعرف كيف يكتب الإدياء في كل بلد

قال : كل من يملك راديو لديه نفس الشهور

عائشة صالح

وهو على هذه الحالة مدرجا أحمد سيد - مدير صوت العرب - بفكرة مهرجان القصة العربية .. ثلاث سنوات حتى الآن

ول الاداعسة .. أمام كومة من الأوراق ، والمخرج فواز شعار منتهك واعداد الموسيقى التي لتحلل البرنامج خطر في ذهن كل القصصيين المصريين ، وحدث بعد لقي

وحدثهم كثيرين ، هل القصصيون هذه الكثرة في البلاد العربية ..

ماريك بامد البواب !

قال : لا .. لا لسان .. أكبر مدد في مصر .. بن تسها لسان ..

ويكن القصص في سار لسان من المستوى المرتفع

ول لسان ادب حد مشمس

فصص توفيق يوسف حواد الذي يسمونه كيمور لبنان وان كان قد تفرغ الآن للعمل الدبلوماسي

وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وكرم مطمح كرم وحليل قتي الدين وسهيل أدريس ..

والنول العربية تعرف قيمة

أبنائنا .. كيمور ويوسف أدريس وفهرهما .. في السودان يقولون عن الدكتور الطيب ذوق انه يوسف أدريس مصر .. مثل هذه الشخصيات كثيرة في النول العربية

● الآن مستمعون في مطب ..

كيف يستشارون القصص التي لنول الجمهورية العربية !

وسكنت ..

مما زال يواحه المشكاة حتى الآن

.. لقد اختار قصة لمحمود كيمور

بمساره رائد القصة المصرية ..

بمنه بسطة وعميقة ، واختار قصصا حري لكاتب مصري آخر

مثل عبد الرحمن اسديون وممد الحميد حورية السحار وفاروق حورثيد ومجيب محفوظ .. لكنه

مازال بين كومة من القصص المصرية يختار منها ..

ولكن هل يطهر الطابع المحلي للقصص في اشاحهم ؟

ليس دائما .. عدد كبير



د . سهر الفلاحي



فواز شعار



للى يعلكي

والجانبها ، واصافها .. وهذا ما حدث مع عبد التواب ، فهو مشغول بهذا البرنامج منذ ثلاث سنوات وحتى الآن لم يكمل اختيار النسمين قصة واعدادها في ليلياب والتقديم لها موحر من العبياء الادبية في بلدها مصر او من الكاتبات مصر كما يعمل في كل حلقه ..

والمشكاة في النور على مثل هذا العدد الكبير - المروم فيه النوع - من القصص ..

قال لي : انه كان مثل السنداد .. ينقل من مكة الى مكبته يختار ويفتح محطه ويعرفها في يد صاحب المكتبة .. اشترى منها المطالب والكاتب النحس في منوى القصص العربية ، والقصص نفسها ، واولاد الحلال كثير .. كل مكتبة الادبية الاردنية عبد الحليم عاس وصلت الى عبد التواب عدده

صدا علم هذا الحليم ان عبد التواب بحث عن قصص اردنية والدكتور عبد القادر المطاطاه رسالة دكتوراه معطوطه لم جمع بعد ، من القصص في العراق ، ونية الاسداه في الجمعية الادبية العربية - وهو مصر فيها - صلاح عبد الصبور ، فاروق حورثيد ، مر الدين اسماعيل ، عبد القهار مكاوي .. كلهم سامدوه في جمع القصص من البلاد العربية ..

ولجا الى الطارين ، والى السافرين الى الخارج ، والى الساعات .. وحدث

المن مكتبة قفلا من القصة العربية .. لا يمكن ان يجمع مثل هذه المكتبة في مكان واحد .. وكل يوم يفرق في المكتبة ثلاث او اربع ساعات

وعند الله الرئيس ، و .. جوحو .. جوحو هو الرائد للقصه الحرارية ..

وقصة مسافر تدور في قرية جزائرية ، في يوم عيد الاضحى .. اجتمع اهل القرية وفرروا الاصراب في هذا اليوم .. ونعسرت ان الفرنسيين سيد استعمروا البلاد يفرسون من هذه القرية ان يخرج اهلها صباح كل يوم لنحية العلم العربي ابن .. هالك على مسيرة ثلاثة كيلو مترات من حدود القرية وفي القصة حطيان يستعدان لمرسهما .. وعلى الخطيب انه غروالسر .. لا يعرف الى اين ولكنه مسافر وتقول له حطيتته : اكس حسي الامد الى وى مرست .. ما ساه وعده سادان من هذه الزهور التي نساظ من حرة الزمان .. ويعون لها .. هذا نكي من نكه الزهور ، لاند ان بسط حص الزهور

وهل الذ سرى مصر من اسرهم ..

وبخرج الصارات الفرنسية .. وبساعت امدت من اعرفه كنه .. ونوب امداء وردت الحس في امسهم .. ذلك مرسه ومالك حطيه .. و .. لا يد ان بسط حص زهور سحر نفسه الزهور .. و .. لا بعد الى اين ..

ان اعداد النسمين قصة بلا شك استغرق مجهودا ووقتا .. عملية الاختيار من القصص العربية مطبة شاقة .. لكي تختار ٩٠ قصة لاند ان تقرأ .. ٥٥ قصة .. ولا بد ان تدرس تطورات القصة في البلاد العربي



الفيل الغلباوى تحت الأشعة!

يقدمه: محمد صبرى

الفيل « على نمر »
والنعامة « مصطفى رجب »
والأرنبة « حسونة »
الكواليس قبل رفع الستار

.. فقد كان المخرج العربى من المسرح ، أحيانا يرى بعض خيالات اللاعبين أثناء تسلط الاصواء .. ولقد ظهرت فكرة استخدام الأشعة فوق البنفسجية لنلال هذا العيب .. فدهنسوا المرائس الملونة بمواد كيميائية معينة .. وهذه المواد تجعل المرائس تظهر - دون اللاعبين - بمجرد تسلط الاصواء فوق البنفسجية عليها .. ان الطريقة التي نطقت بها مسرحية « الفيل النونو الفلباوى » ما هي الا فكرة عالية بادرة .. فكرة استخدم فيها الاسلوب العلمى - لخدمة فن المرائس ، الذي أصبح يشتر اهتمام الكبار والمغار على حد سواء !

رايت هذا الاسبوع « الفيل النونو الفلباوى » تحت الأشعة فوق البنفسجية لأول مرة في مسرح المرائس العربى .. التجربة من ضمن المصنوعات الجديدة التي غزت مسارح المرائس في العالم .. وقبلها كانت المرائس تتحرك عن طريق قفازات أو عن طريق خطوط من النايلون الشفاف « المارونيم » .. ثم ظهر المسرح الاسود ، الذي تحرك اللاعبون عن طريقه - لأول مرة - من وضعهم الثابت ، وبدعوا بظهورهم ويتحركون على المسرح ، وهم يرتدون ملابس سوداء ، بينما يسكون المرائس باخشب ، ويحركونها أثناء تسلط الاصواء عليها أمام الجمهور .. وهذه الطريقة رغم براعة ودقة ادائها

الزرافة « احمد ابو النجا » تلعب في المسرحية دور الفأفة العالة

الأسد « هناء سعد الدين » ينمر في فونه باغنية « طفلاتى باطفلاتى »





في الصورة الاولى مدير مسرح المراثي
 راجي منابت ومصمم المسرحيات والديكور
 مصطفى كامل والمخرج ابراهيم سالم في
 مناقشة حول المسرحية التي كتب اشعارها
 صلاح جاهين ولحنها سيد مكاوي وفي الصورة
 الثانية النعامة وهي تخرج على اسميثة
 الفيل التي تلاعبها طوال المسرحية ..



بيروت من : ادوار لحود

فيروز .. صاحبة الصوت
الملكى ، والتي غنت من
الحن سيد درويش وعبد
الوهاب ، ظلت فترة طويلة
منطوية .. بعيدة عن العالم ،
صلتها بالناس .. أغانيها عن
طريق الاذاعة . تعيش هذه
الايام في موجة من الاعمال ،
نبدأ في سبتمبر القادم تمثيل
فيلم جديد ، ونقوم ببطولة
مسرحية غنائية في مهرجان
« بعلبك » القادم .. وتدرس
اللغة الانجليزية ، لتغنى بها ..
ونخرج الى المسالم ..

ساعة قاسيت

1979

الحديث من فيروز ليس
لا يبدأ .. بعد فيلمها الاخير «بيع
الطوام » .. بدأت صفحة جديدة
من حياتها .. فقد ظلت فيروز
ساعات السنين كما نغاب المسرح
.. وظل الناس يتحدثون عن
صاحبة امق واحمل صوت عربي
وبدور حديثهم عن بعدها ..
واطوائها .. وظلت الاسئلة تدور
باحقة من احابه ، فادا كانت فيروز
صاحبة المسرح .. لانها لا تقوى
على مواجهة الجمهور .. لمصادرا
ستعد من الشما ؟
وصاحبة الصوت اس ..
والتي تسمح بصد التعميم كنهم
.. بشمها ابتوفا اكثر .. لها
اربعة ابناء .. يملكون يومها بكامله
.. لكما مع ذلك ، تمساول ا
تعد بعض الوقت ، تراول فيه



غنت بالانجليزية مرة
واحدة ، وانا ادرسها الان
لاغنى بها اكثر ، واخرج
باللحن العربي من المصط
الحلى الى المصط العالم

... المع ... و ...
... في دروس اللغة الإنجليزية
... لتعلمها ... لتخرج من نطاق
... إلى المحيط العالمي ...
... فيروز ... غنت بالإنجليزية مرة ...
... كما قالت لي ...
... وأن تقزو أوروبا وأمريكا
... بصوتها العظيم الرائع ...

في انطلياس

ول الهنسي ... حكت سكر
... توش كاي ...
... عن اولادها ...
... وسئل من حجرة إلى
... تفعلسات من فنها الجميل
... ومن انطلياس ...
... لا صاحب ... وهي تعرف أن
... نفسها على وجهها ...
... نعلان أمي ...
... الحنسي ...

... الوهنسي ... وهي لا تحب
... الأحاديث الصحفية ... ولا التصوير
... وكان زوجها عاصي وحباني ...
... هو طريقها إليها ...
... قلت لها ...

● هل هناك مشاريع جديدة ...
بعد «بيع الخوام» الذي واهناه
أخيراً؟
ثالث:

... سأسجل مجموعة من الإقتيات
الحددة ...

● والسينما؟
... في سبتمبر القادم ... سأبدأ
لتصوير فيلمي الجديد ... وقد يكون
بالاشتراك مع ...
... المتحدة ...

● واسم الفيلم؟
... لم يتحدد بعد ...

● ومهرجان «مليك»؟
... سأقوم به بفترة مريحة ...

... أسبانيا ... الذي ...
... من الر ...
... من ...
... صوت ...
... من ...

● عنكم هذا الصوت؟
وتضحك صاحبة الصوت الرابع

... ونشرق عينها بسمة تعال ...
... خلفها بعض الدموع ...
... هيا ابني ...

... يدويه على عطف النيار ...
... اشراق أبيه ...

● ورائة طيما؟
... الجو كله موسيقى ... وهذا

... بؤر ...
... ويدخل عاصي وحباني ... زوج

... مطربة لبنان ... وعاصي فان منفذ
... ...
... وحلاوة ولده ...

... القريبة ... إنما هو الذي أحلها ...
... يدانها العانه تبع من بيئته العربية
... اللحن النحوي دائماً الأساس
... منه ... لم يطوره ويضيف إليه ...
... وإذا كان صوت فيروز الرابع يدخل
... فيه المستمع ... فان لحن عاصي
... هو الدوب على القلب ... وعاصي
... هو ساد فيروز ... من أن يكون
... منحنياً ... وروحاً ...
... صبرة ... وشده صوته متراحم
... العميقة البقية ... بما عملاً مما ...
... تونسي ملائمة ... وارتبطا إلى
... الأبد ...

ولقاء فيروز ... من الصعب أن
... تشاء فمهما تشعر بالآفة ...
... والصدافه ... وكانك تعرفها منذ
... زمن بعيد ... وقد تمنيت أن يطول
... حديثنا أكثر ... لكنني أصبت بالصدوى
... من حياتها وخللها ووداعها ...
... وأنا أتمنى أن ألقاها مرة أخرى ...

فيروز الأم ... بين اولادها ... ان الكبرهم (الزنادا) عازف ساو ممتاز ... فهو ابن عاصي وحباني وفروز



سيرة مسرحية

ومسرحية لمؤلف شاب

بعض : كمال النجمي

وفي مسرحية سعد الدين شخص مريض غالباً أيضاً طوال المسرحية .. سجين في « بير السلم » .. ينظر أبنته وزوجه وأهله شغافه وخروجه من سجنه ليبيد الحق إلى مصانه ..

هذا الشخص أيضاً هو البطل الحقيقي لمسرحية سعد الدين وهبة .. وحوله تدور الأحداث ..

● طمأ .. لا جديد في فكرة « الشخص الثالث » .. تدور حوله أحداث مسرحية أو قصة .. ليس محمود دياب هو أول إنسان تربط منه هذه الفكرة .. وليس من حقه القول بأنها فكرته وحده .. ولا حق لأحد فيها سواء ..

ولكن محمود دياب ينصوّر أن الفكرة لم تعطر لسعد الدين وهبة إلا بعد قراءته « الرواية » ..

فإذا أمرت أن تكتب المسرحية الكاتب السبعين خفرت لسعد الدين وهبة قبل قراءته مسرحية محمود دياب .. لم قرا هذه المسرحية بوصفه عضواً في لجنة القسراوة بالمسرح الحديث .. فهل يمتنع عن كتابة « بير السلم » لكيلا يقال أنه أخذ فكرتها الرئيسية من مسرحية « الرواية » ؟

وإذا افترضنا أن الفكرة قد راققت لسعد الدين وهبة بمسود قراءته مسرحية الرواية فعلاً .. فهل أخلاها غيرة وانحدارا ؟

إن الممانى المخترعة .. أو العديدة تماماً .. هي التي يمكن أن يقول صاحبها أنها له وحده ..

أما الممانى المشتركة بين الفنانين .. بل وربما بين الناس جميعاً .. فلا يمكن أن يدعيها أحد لنفسه .. ويمنعها الآخرين ..

فلا أغارة هنا على فكرة جديدة مخترعة .. ولا اغتصاب .. ولا انتحال .. ولا التناطح .. ولا تلفيق فكرة من فكرة ..

إنما هو الدقوع على فكرة واحدة .. ليست في ذاتها جديدة .. ولا هي من الإبداع الفائق المنفرد بخصائص تحصل صاحبها بقوله للناس جميعاً ..

أما وحدي .. إذا تأمنا صياغة الفكرة في كل من المسرحيتين .. أليتناها في مسرحية محمود دياب صياغة مباشرة .. لا ومن وراءها .. وإن كان وراءها بعض

« لا تصح » ..

.. وماذا حدث بمسود أن كتب « لا تصح » على مسود النص المخطوط لمسرحية « الرواية » ؟

.. حدث .. صهرت مسرحيته الشهيرة .. في السجن .. ومحوها الذي تدور عليه شخص فاض لا يراه الجمهور .. وهو نفس المحور الذي تدور عليه مسرحية « الرواية » .. أقول الحق .. لقد أدارت رأس كلمات محمود دياب .. غابا أمره .. سعد الدين وهبة عند التي عثر علماً تقريباً .. وقد رأيت كفاحه في نفس المسود الذي حموه خطوه مسوداً من نفسه وسومه ..

وأولئك .. الذين سعد الدين وهبة أساء رأيه في مشكته محمود دياب .. لم آثرت أن أرى « سيرة السلم » رأي العين .. بعد أن قرأت « الرواية » بدقة ويطه شديد .. وكان لابد من كلمة في هذه المشكلة .. لا محمود دياب طرق مسرحيته أبواب النقاد جميعاً .. وتكلم عنها مع كل الناس .. فماذا يريد ؟

لعل محمود دياب الذي ما زال في يده الحرق يحزن برويحه إلى أمرها أن يسبق عن كتب سعد الدين وهبة الذي أصبح من أكثر مؤلفي المسرح شأناً في بلادنا .. وأصبحت مسرحياته من أكثر الأعمال مسرحية نجاحاً .. ونس طرحتها تمنع نجوم التمثيل ..

ومحمود دياب وحدها .. بلا شك .. فرصة سانحة يدعو فيها لفنه .. وهو فن جديد .. ويستثير المطف عليه .. ولكنه أمسك بتلابيب الفرصة لا كما يمكنها بعض النبال الذين يقر حق في مشكل هذه الظروف ..

فماذا في مسرحية محمود دياب .. وماذا في مسرحية سعد الدين وهبة ؟

في مسرحية دياب شخص غالب عن خشبة المسرح طوال المسرحية .. سجين في الليمان .. ينظر أبنته وأمه وأهله عودته ليثبت براءته من جريمة القتل التي أخلته الليمان .. هذا الشخص السجين الغائب عن خشبة المسرح دائماً هو البطل الحقيقي لمسرحية دياب .. وحوله تدور فصول المسرحية ..

● محمود دياب مؤلف مسرحي شاب .. لم أعرفه إلا منذ بضعه أسابيع .. عندما رأته ومعه كتاب عنوانه « الزوجة » .. مسرحية من ثلاثة فصول ..

ومحمود دياب من مواليد الإسماعيلية سنة 1922 .. ويعمل حالياً بإدارة قضايا الحكومة .. وقد حصل على جائزة من مجمع اللغة العربية عن مسرحيته « البيت القديم » .. وجائزة من مؤسسة المسرح والموسيقى عن مسرحية أخرى .. وجائزة من نادي اللغة عن قصة قصيرة ..

أما « الزوجة » .. فهذا لأربها ..

في أكتوبر سنة 1961 فرغ من تأليفها ..

وفي نوفمبر قدمها إلى لجنة المسرح الحديث ..

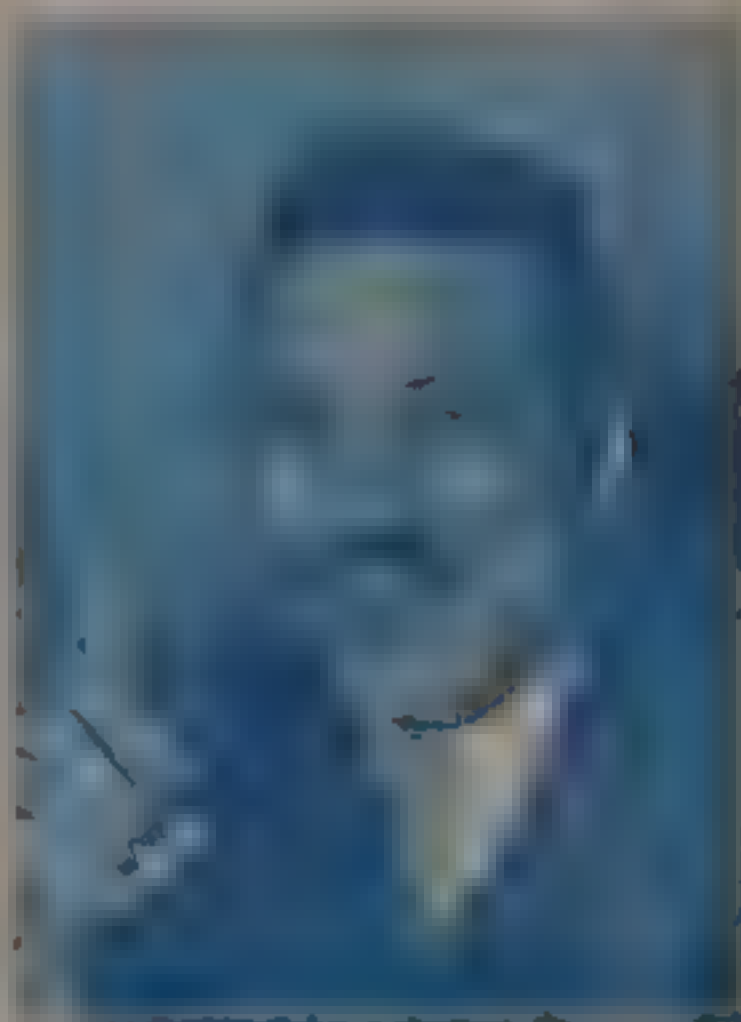
وفي ديسمبر قدم أحد أعضاء اللجنة تقريره عن المسرحية .. وبعد يوم واحد قدم عضو ثانٍ تقريره أيضاً .. وبعد ثلاثة أشهر قدم عضو ثالث تقريراً عن المسرحية سالت من كلمته واحدة : « لا تصلح » ! وبعد عترة شهور قرب اللجنة .. بعد اعادته تشكيلها .. نص المسرحية نهائياً .. وأسند إخراجها إلى محمد مرجان .. وحشد لفرعها 15 أبريل الماضي على مسرح ٢٦ يوليو بالمعاصرة ..

هذا التاريخ برويه لك مؤلف المسرحية بلا ملل .. أنه ينصهره وثيقة لا تقل الطمن .. وقد كنه في صدر مسرحية أن طمها على نفسه وظاف بها على جميع نقاد المسرح وغير المسرح ..

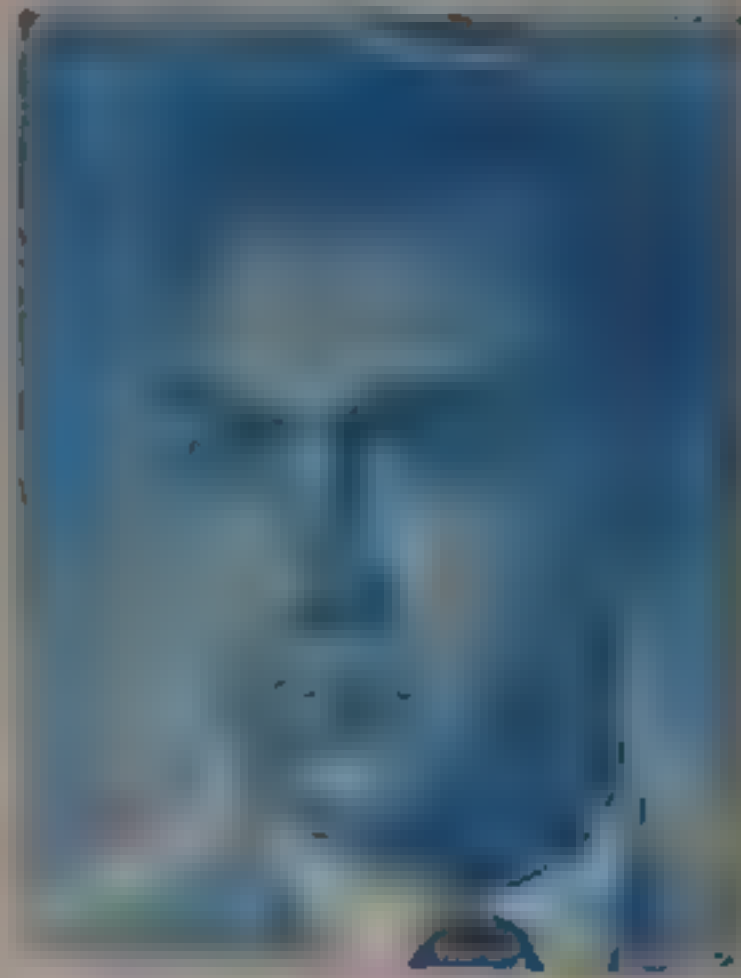
وأرمة محمود دياب مسيها أنه يعتقد أن مسرحية « الزوجة » التي كتبها تنسب مسرحية « بير السلم » التي كانت مسرحية « الرواية » تسبق في البلاد مسرحية « بير السلم » .. فلا بد أن مسرحية « بير السلم » هي التي تنسب مسرحية « الزوجة » ..

.. كنه حدث ذلك ؟

يقول محمود دياب : .. الأستاذ سعد الدين وهبة مضى في لجنة المسرح الحديث .. وهو الذي كتب تقريراً عن مسرحية « الزوجة » بتألف من كلمة واحدة :



سعد الدين وهبة



محمود دياب

رجل الشارع يقول:

فئة هم الذين لم تفسس لهم الأحداث المؤسفة التي وقعت في كمشيش وفي المنيا والتي أدت إلى استشهاد عدد من المواطنين الأبرياء الذين قاموا بدورهم في عملية كشف الإفطاح ، وفصح الأعباء ومساوئه ، ولاشك أن هناك عوامل عديدة قد أطالت - عمليا - من عمر الإفطاح في بلدنا ، بالرغم من أن القوانين الثورية التي صدرت وخاصة في عامي ١٩٥٢ ، ١٩٦١ كانت كافية للقضاء عليه قسريا ، لاما ووجهة نظري - كفلاح - أن الفنون وأجهزة الإعلام عندما - بصراحة - يعطي هذه المسائل فليس يكفي أن تصدر القوانين لمنع استغلال الإفطاحين ، للفلاحين ، وليس يكفي أن يهتم بالإصلاح الزراعي ، بل لابد من أن تمنح الإفطاحين من استغلال الفلاحين ، وفي الوقت ذاته تخلق الوعي عند الفلاحين لكي يدافعوا عن مكانتهم الجديدة ، ولكي يحولوا ، بين عودة التسلط الإفطاحي من جديد ولابد ونحن نؤمن بالإصلاح الزراعي أن يهتم في الوقت ذاته بالإصلاح الاجتماعي ، فإن الإطاحة من الأعمام قد عصب على فلاحينا المصري ، وهو برزخ ، تحت أعباء الإفطاح ، وعشرات من الوسائل والامكانيات قد ظلت - بالرغم من القوانين الاشتراكية - باقية في أيدي الإفطاحيين ، يباشرون بها بولهم وسلطهم في الريف المصري .. وقد اهتمنا سواء بما يطبق بالفنون عامة وبوسائل الإعلام بصفة خاصة بالمدينة ، ولم نهتم بالفريق الا في احوال قليلة وبأدبه وقد سبق أن ذكرت في خطابين وجهتهما إلى السيد وزير الإرشاد القومي ، والسيد وزير الثقافة وجهتهما إلى السيد وزير الإرشاد القومي ، والذكر أن السيد أمين هويدي وزير الإرشاد القومي تفصل مشكورا ودعاني إلى مكتبته لمناقشة في رأيي التي نشرتها الكواكب ، كما تفضل مشكورا بالاستجابة إلى بعض الإفراحات ونحن نريد أن ننهض الرفة التي تشبه فيها الإفطاح من وجهة السيد ، لنقول أن حوادث كمشيش والمنيا يجب ألا ينظر إليها على أنها حوادث فردية وإنما تدل دلالة فاضحة على أن الإفطاح وأن تعلمت الظاهره مما زالت له بعض الأسباب ، التي ينهش بها الفلاحين . كما أن الرواسب القديمة ، التي ورثناها من الماضي ، لا يمكن أن نزيل سرعة ، وسهولة والسواجب الملحق على عاتق الأجهزة الثورية كالإذاعة ، والتليفزيون والصحف فيما يطبق بالقضاء على الإفطاح وبعده ، وجيوبه وبقائه بطلب من هذه الأجهزة ، أن تتحرك بسرعة ، وباستمرار ، لتؤدي واجبها في هذا الميدان ، فلا يكفي مثلا في الإذاعة ... أن تهتم بالتشوير والأحداث السطحية ، الفجة في تعقيد الوعي الاشتراكي في نفوس الفلاحين فلا يزال - حتى اليوم - ما يقدم إلى الفلاحين بصفة خاصة ، يتسم بالسذاجة لبعض الأحيان ، ويتسم بالصورة المنفره في كثير من الأحيان وليس يكفي مثلا أن يكون الاهتمام بالسريفة في الإذاعة مقصورا على إذاعة مع الشعب . وإنما نكرم البرنامج العام ، وبفضل ، بشيء من فحلاف برامجه على الريف فأنها مقصورة على بعض الأحداث الباهية مع المسئولين في المحافظات مما قصوه هم شعريا لهذا الريف وقد حرصت على أن أسأل في كثير من القرى ، التي زرتها عن أثر البرنامج العام ، أو صوت الشعب في القرية فوجدت بكل أسف أن اهتمام الإذاعة من قبل الفلاحين مقصورا على النواحي الترفيهية ، دون النواحي التوجيهية وذلك لأن ما يهتم اليهم بعيدا عما عن مشاكل حياتهم الجديدة

وفي التليفزيون شمس لا يقدم إلى الفلاحين برنامج نافع ، سطحي يعطي صورة مشوهة وحفرة لريفنا فبدلا بأصوات الحراف والبقر ، و . و . ثم يقدم بعض الإرشادات الخاصة بالفلاحة والأسمدة ، وكأنها خطاب مثيرة غير مفهومة ! وتكثف الشبهة أن هذا البرنامج الوحيد من القرية والفلاحين ، لا يصل إلى الفلاحين أما الره في المدينة فالتلفزيونات تعمل التليفزيون أو يشغلون في فئة أخرى ، بدلا من هذا البرنامج ، التي تترك في الأسود

صبري أبو الجيد

نارمة ناحية ..
بان مسرحية في سكة السلام
تعالج مشكلة مجموعة من الناس
امرؤوا من العالم بحد في المسرح ،
بد ... سر سابق سببارهم
الطريق ...

والفكرة تبدو جديدة في المسرحية ،
سبب صيغتها المسئلة ، ولكنها
كما هو واضح ليست جديدة وقد
عالجها حتى السينما المصرية التي
لا تقدم في العاده على معالجة
الأفكار المهمة ..

في فيلم « بن السماء والأرض »
الذي أخرجه صمصاح أبو سيف
وعرض في القاهرة منذ سنوات ،
عولت نفس الفكرة .. مع فاروق
واحد .. هو انزال أبطال الفيلم
في أسلحهم ، بينما انزل أبطال
المسرحية في صحراء ..
الفكرة واحدة .. ولكن الصبغة
المسئلة للمسرحية جعلها مناجود
المسرحيات المصرية التي ظهرت في
السنوات الأخيرة ..

ولا حدال في أن سعد الدين وهو
مؤلف موهوب ، وهو حين يساور
الانكار التنازع ، يعجلها إلى أعمال
فنية متفوقة ..

وأعمال المسرحية التي ظهرت
حتى الآن ، هي أحود الأعمال
المسرحية المصرية بلا حدال ، ولا
نعم مسرحياته هذه إلا مسرحيات
ثليلة لمؤلفين آخرين ، كمسرحية
« القصة » لطفي الخسروني ،
ومسرحية « حيلة النحرى » لسام
ماشور ، ومسرحية « سسبيان
الحلي » للفريد فرج ..

بقيت كلمة عن محمود دياب ،
أن هذا الكاتب الشاب ، موهوب
ومخلص لعمه ، ولا يشك من يسر
بعض مسرحيته « الرومعة » في مقدرة
الفننة ومحاولته للتطور والتفوق ..
وإذا كانت مسرحية « سر السلام »
قد وجدت مسرحا يعرضها أسابيع
متوالية ، ثم وجدت التليفزيون
يعرضها على الملايين ، فإن مسرحية
« الرومعة » جدرة أيضا بعرضه
على المسرح ، وأخرى في التليفزيون ..

فإن محمود دياب كاتب مسرحي
موهوب ، ولا يصح أن يفضله المشهور
بالاستعداد ، ما دام المجال مفتوحا
لشعاره بالعنان والتشجيع !

الطلال التي لا يمكن اعتبارها ومزا
بالمسح الفني ..

ومسرحية محمود دياب تتعد بين
قرية كامة مرثاها ، بينما تلقى
مسرحية سعد الدين وهبة على
أبطالها باب منزل عتيق ، بل تحصرهم
في حرد من هذا المنزل ..

وبرناد محمود دياب موضوعا
اجتماعيا .. أما سعد الدين وهبة
بالموضوع السياسي واضح تماما من
خلف اللامته الاجتماعية لمرحيته ..
والفرق بين الموضوع هنا والموضوع
هناك ، فرق كبير ، فأحد الموضوعين
يتجه شمالا ، والاخر يتجه جنوبا ..
وإذا شئت ، فأحدكما يتجه شرقا ،
والاخر يتجه غربا ، ولا لقاء بينهما
إلا حول الشخص العائب ..
ولكن هذا الشخص أيضا يتحد
في هذه المسرحية من السمات
والصفات والأعداد ، ما لا يتحده
في المسرحية الأخرى ..

هو في مسرحية سعد الدين وهبة
أكثر تركيبا وتعقيدا ، وأشد
غموضا ، وأشد أهدافا .. وأكثر
مرضا وغربة عن العالم ..
وقد مسرحية محمود دياب تتحكم
في الشخص العائب قصة جريئة ،
أما في مسرحية سعد الدين وهبة
فنتحكم في الشخص العائب قصة
بطولة مأساوية ..

الأول يطل لمسرحية أخلاقية ..
والثاني يطل لمسرحية آلام وانجاس
وخيالات أسطورية ..
أما المذهب المصام الذي تنتمي
إليه مسرحية الرومعة ، فهو المذهب
التصوفي مختلطا بالرومانسية
الحديثة .. بينما تنتمي مسرحية
بئر السلم إلى المذهب الرمزي
مختلطا بالتحكم والتفد الاجتماعي ..

ليس هذا بفتيدا لوجهة نظر
محمود دياب فيما يتعلق بشخصية
السجين العائب في مسرحيته وفي
مسرحية سعد الدين وهبة ..
بان سعد الدين وهبة قد التقى
معه بالعمل منذ هذه الشخصية ،
ولكنه سار في طريق مستقل لأن
له بالطريق الذي سارت فيه
« الرومعة » ..

وليس هذا أول مرة يلتقي فيها
سعد الدين وهبة بفكرة متداولة بين
الناس ، فبصومها صياغة مستفنة

هند رستم تقول :

أنا طيبة ولا أمثل في الدنيا !

أنا دلوعة ولا أستطيع العمل في المسرح !

الاعزاء يعتمد على شخصية الممثلة !

هند رستم اعتبرت من بطوله وفي يوم ترك أسفاره في مدينة حسن
عبد المستوي و طوله غمد العاصم ... ! أنا ... ! من أن حسن
أنوار السر ... على حسن على رستم ... ! أنا ... ! حسن رستم ...
كون حفرته ... ! أنا ... ! حسن رستم ... ! أنا ... ! حسن رستم ...
... ! أنا ... ! حسن رستم ... ! أنا ... ! حسن رستم ...

... ! حسن رستم ... ! أنا ... ! حسن رستم ...



ولكن ما هي الأسباب الحقيقية وراء اعتذار عبد من هذا النوع ؟ . هل هو ما ذكرته في بداية الأمر من أنها لا تصل إلى عقل دور خيرية أمام من محبوب مثل عبد الحليم فتعبد عطف جمهوره ، أو أن هذا أساسا آخرى ؟ .

ادوار عادية

اما ادوار التي والاغراء فاصبحت
الشيء الى في لهه العيال :

وكما وصحه من قبل من اسي
جلت الدور في اول شهر عندما كان
ملحاً ، والمقصود لا يبين تفاصيل
اي دور ، ولكن عندما قرأت الدور
لم اجد فيه ما يستحقني على

وحديقة أخرى هي التي لا أحب
أدوار التي طبيختي .. لأنني طيبة
ولا أميل إلى هــمـلـة اللون ،
لأن الجمهور يباحث فكرة سيئة من
اللعن عندما يمثل هذا اللون ،
ويمتد أن دى حياته العامة !!

سؤال لاجبان

دراسة الشخصية

فتنه لها : ما وابتك في احسان
بند الفوس كتابه .. وما امجيك
من قصه ..

أنا أعجاسي شديد حـدا
أحسان ككاتبوا ديه صريح وحرى
فهر الكاتبه الروحاني الذي
تطيع أن يقول ما تحصل الام عن
أمره لانها مطرعة لغة وممددة.

● وماتنا من دورك في قصيدة
تؤلفي الحكيم « الخروج من
الحنين » ..

● مالاً نعرفين من نوابغ الحكيم؟
وصحكت هند كأنها تسيخ
من مزالى لم غالت :

- وهل يعني القمر ؟ ؟ قد
 لا يصدق أنى من المحبين هذا
 يحتاج الكاتب الكبير .. وقرأت له
 - حسن القمر ؟ الذى يحكى
 فيها حردا من حياته .. كذ وحرارة
 له من قبل بعض مسرحياته مثل
 - حارة بومر .. و .. و طالب
 - السحرة ؟ و .. بظلام من قه
 - والى .. من احسن مسرحياته
 - من المسرح ..

● وما أحسن دور في حياتك
السنمالية ؟

● **أول دور لتت النظر**
لك ؟

— دورى فى فيلم « بنات الليل »
● والصور التي ندمت على
مثله ؟

- دور کرد. گه امپراتور

● والمور الذي مثله من أجل
الغن ؟

الأغراء صعب جدا

● هل كان لك مفهوم خاص في
بناء الامام ؟

١٠ - لقد منعت كل الألوان . . ولكن
كان أداء الاعضاء أصعب بالنسبة
لـ . . . ومعلوم للاعضاء ليس هو

● لو احسب الممثل أثناء التصوير ان البود الذي قراه في السيناريو قد تغير فهل من حقه ان يتوقف ويذهب عن العمل ؟

والوقوف .. لابه ابدي موافقة على
ما قرأه من الاول ومن الطبيعي ان
تتصك بموقفه ..

● هل ندمت على أنك أصبحت ممثلة ؟

ان اکوڑ مصلیٰ .. وکل حمل له
جمنانہ و سنانہ ا

● ما العمل الذي تسهوا به
المنزل ؟

٢٠ - فصل البيت والمحافظة على
كياه أسرلى . . لاسى اغتر نفسى
مئولة عن فى واسرلى . .

● هل تغلبن ان تعمل ابنتك
((سنت)) مثلة ؟

— لا أفيل لأنه عمل منكم جدا

وَأَمَّا لَا تَتَّبِعُهَا عَلَى هَذَا كَمَا

● هل عا زلت ترفضين العمل
على المسرح ؟

— لو وحدت دورا بنسبه دور
جمیده و فریقا فریقا

٥٠. **ترددت في العمل على المرح** ..
ولكن في عيب قد يسمي من العمل
على المرح وهو أني « دلوعة »
٥١. **والمرح عابر حديه ونصب** ..

● من من نجوم المسرح الذين
تستبدونك ؟

- زورو نبيل وسميحة ابوب
وسناء جميل ونميحة وصفى وملك
الحبل ومن المنشد توفيق الدخ
وعبد الميم اربعة ومحمد
الدخ اوى .

● ما اسم الحفلات الفنان وما أسوأها ؟

- اسمك لحظاته عندما يقوم بميل
فاجع كامل : وأسوأ لحظاته عندما
بميل عملا يمتدح أنه فاجع لم
بميل هذا العمل "

هند دستم .. مثلت كل الألوان ، لكن الغراء
كان اصعبها لان لها فيه رايه آخر ..





عبد الممن مرسى

الاخلاق الاشتراكية قبل المسرح الاشتراكي!

بقلم: راجى عنايت

الاشتراكي الذي يعتبر أساساً للخلق الاشتراكي .. تلك الطلق الذي سجل الكثر من المشاكل ويرفع طفلاننا من المستوى الضعيف ، ومستوى الترشق والعلف بالظوب .. وبجملنا نلغز للاساج الجراد ونظير اعمالنا الفنية

الدفاع عن الثقافة

نقمة جديدة بدأت تتردد على صفحات الجرائد والمجلات .. تضمن دفاعاً عن الثقافة تحت شعار الضحك والفكاهة .. وقرق كبريين الفكاهة والتعاهة ..

والنقمة في حقيقتها جانب من حملة للدفاع عن سحر خفايا وحد النم البدولي ، لكل ماغناه من اسفاف تحت شعار الضحك والفكاهة .. كذب في هذا حصن محدد في حريضة الاخعار ، ومن قبله احسان عبد القدوس في مجلة الكواكب .. وحيلة على مؤسسة المسرح التي تعارب هذه الكعاهات ونصمها من العمل ..

والحقيقة غير هذا .. وهي بوضوح كالآتي :

فتحت المؤسسة صدرها لجميع هذه العناصر ، ولكنها اصرت في نفس الوقت على عدم استبعادها لمواصلة تقديم الاعمال المسطحة التي ادانت المسرح الكوميدي طوال السنوات الثلاث الماضية . الاعمال التي كانت تستجدي الضحك على حساب كل القيم الانسانية او الاجتماعية . المسرحيات التي كانت تخط من الالتزام مادة للسرقة ، وتعتمد على صرب التلايت وحلم اللاس على المسرح ، والبصق في وجوه المثليين .

اكتفى بان يفي هذا المومس بدليل ان المؤسسة الطامعة للكتاب احالته الى مجلة المكتبة الثقافية ، نسخة ثمنه السبعة التي ورد بها الكتاب 11 .. وهذا ان دل على شوه على حل في لجان القراءة او اللجان التي تجيز نشر الكتب في مؤسسة الشر هذه .

واذا كنت قد انتقدت بعد ذلك ما اورده المؤلف على انه من خصائص المسرح الاشتراكي وهو في الواقع من خصائص اي مسرح في اي مجتمع اذا كنت انتقدت هذا ، فقد كنت الرفع ان يوضح لي الاستاد كمال جيد هذه النقطة ، ويبين لي كيف لنفرد سلاح الدول الاشتراكية بهيمنة الخصائص دون سلاح الدول الرأسمالية مثلاً .. لماذا تنفرد سلاح الدول الاشتراكية بوجود عسكري مطافيه او بواب امامه حمائران للتليفون وحسمه تالونه للخطابات . لكن الاستاد كمال جيد مهم من هذا اني ارفض وجود عسكري المطافيه على خشبة المسرح 11 .. وصاح بطريقته التقليدية : ماوز نغرق لنا المسرح زي ما نغرق مسرح الجيب 11

وينبغي الطريقة فهم الاستعداد كمال جيد كلمي عن نصح المسرح عندما يالغيسي الى الفنون الاخرى .. وقد حدد شكل هذا النص في طالي يمدى ارتباط المسرح كفن بخصاي التحصيل الاشتراكي ، وارتباطه بخصاي الاجتماعية . الا انه فهم من هذا اني افسول بان مسرحنا قد وصل الى مرحلة الكمال وانه خلو من اي نقيصه . ولكني اسارع فاطمئنه بانوادي الواضح للخصاي التي يمتلي منها مسرحنا ، واتش سمعها مني - كما يقول هو - في اجتماعات الانصار الاشتراكي وفي اجتماعات طوبو المسرح التي اشتركت فيها .. ومن اكبر هذه النقائص تحطف الوعي

الى الوضوح المعري للمعاهم الاشتراكية بالية لكل من يمدى لتطبيقاتها في الحالات المختلفة . وقد ذكر عدد من لسان في مفسر اسبيني . اولا احمد موسى في التصر ، وقد اوردت بالتحديد فقرات باكملها تحدد هذا المومس .. ولكنك تاليا من بعض المائل التي اوردها المؤلف كقرينات ضرورية للمرح الاشتراكي ، وهي في والسح الامر لرمات عامة تسحب من ي مسرح مصر في المجتمع الاشتراكي او المجتمع الرأسمالي . واعربت مراحل المدن عنادات للمرح في بلادنا بالتلف ، وغلت ان المرح عدنا من أكثر الفنون ارتباطا بالتطور الاجتماعي وتناولاً لخصاي التحول الاشتراكي ، وتمتد لغيره لآخر نفس ما يجري في المسرح

كان هذا هو جوهر تعللي على كتاب « المسرح الاشتراكي » ويعدى الاستاد كمال جيد للرد على هذا التطبيق .. لكنه قال اي شيء الورد الموضوعي على الاعتراضات التي ارتها .. تعللي من الاسلوب الطلي في الحديث وفي مناقشة النقاط التي ارتها ، واكتفى بان يصرخ بأعلى صوته « طلع من 11 » ثم حدث طول من مكانه ومارجه واهمته في الحفل المسرحي

وكنت اجمع مثلاً ان سحر من معه منه المومس وانشوش ادهي بان ساني مصوم كده التي اوردها في مقالتي ، ويثبت لي وللقراد انتفاء صفه الضموش منها . كنت اطمح والشوق لمعرفة مايمكن ان يقر به هذه النصوص المانضة التي وردت بكتابه والتي لا يمكن ان تكون الا انعكاساً لعدم الوضوح في ذهن المؤلف . وبدلاً من ان يفسر الاستاد كمال جيد بعض هذه وش النصوص التي اوردها في كتابه ،

الاشتراكية ليست مجرد اجراءات وفوائن ، بل هي ايضا اخلاقيات ومواقف من الحياة باكملها ، والعمل على تثبيت الاخلاق الاشتراكية واحلالها محل اخلاقيات المجتمع الاطامي الذي تحرى تصفيته ، هو احدى المهام الاساسية التي نواجهها . فكثير من المشاكل التي نلوق لعدم مراحل التحصيل الاشتراكي ، ترجع اساساً الى اعتماد الخلق الاشتراكي وعدم وضوح القيم الطلية الجديدة التي يجب علينا التزامها في كل ما نعله . في حياتنا الخاصة .. في علاقاتنا مع لمرنا .. داخل اعمالنا .. في طوبونا ولهمنا لعني التقدم والوصول

والاخلاق الاشتراكية لا يمكن تنفيذها والرام السحب بها بواسطة قانون او تشريع ، ولكنها وليحدة الرمي الواضح بطبيعة اشراكتنا ، والفهم الكامل للاسس التي يقوم عليها المجتمع الاشتراكي

ولتحقق الاخلاق الاشتراكية بدون محلة الانتاج ، وبدعم خطة التنمية ويحقق الاجازات المطيعة في كل ميادين الحياة .. وبمجل مراحل التحول الاشتراكي التي سنقودنا الى مجتمع الكفاية والمعدل

والخلق الاشتراكي الذي هو وليد الرمي المبني والفهم الكامل للاشتركية ، هو الذي سياعدنا على تأسيس الاقتصاد الاشتراكي ، والفن الاشتراكي ، وصناعة خاصة المسرح الاشتراكي

اقول هذا بمناسبة لما منته في عدد سابق من الكواكب حول كتاب « المسرح الاشتراكي » الذي صدر للاستاد كمال جيد في سلسلة « المكتبة الثقافية » . وقد ظنت في ذلك العني ان بالكتاب مدة نواحي ما كان يصح ان يتصمها بكتساب باسم « المسرح الاشتراكي » . واننا في هذه المرحلة في اشد الحاجة



د. عبد الحميد



نصحة الحياة

مبنى العشاق

سيف على بابا

لعبة الست : ثورة الجوارح

أين القاتل : حافة الهاوية

إفانة والصعلوك وعلمة القولا

الرافعة وفافلة الغامرين

الحب في اجارة زينة ليرة

انتصار زوجة

ديالاسكندر

جزيرة الحب

ماند لراف

الفردوسية الفاتل النار

صاعقة الشيطان

الجمعية العامة للادباء العرب

بأهداف في الوقت الذي نتناقص فيه
من المسرح القومي فلا نطالبه
بأهداف، وعندما سألته عن المسرحية
التي لا يرى فيها أهدافا في إنتاج
المسرح القومي قال .. مشكلة السلاسة

بل انه قال من مسرحية «سيدني
الحبيبة» المأخوذة من «بيجماليون»
لبرناردشو، والتي بنى تقديم
كاوبريت منها مسرحية جميلة لطيفة
.. رغم عدم وجود أهداف فيها ..
نصودوا «بيجماليون» لبرناردشو
ليست لها أهداف ..

الهم ان قضية الهدف او الفن
الهادف لم يارده بالنسبة لهذه
الثلة .. والقضية الحقيقية هي
قضية الصالح والزايا ..

وارجو من احسان عبد القدوس
ومحسن محمد قبل ان يتكوا .. ان
يعرفوا هذه الحقيقة ..

معرض عادي من النمس

القيم هذا الشهر بقاعة الخناون
معرض للجمال النمسوي هاسس
ساتينجر .. ونحن نرحب بكل
المعرضي الذي ترد اليه من الخارج
فقطنا صورة من حرك سحر الحركة
الفنية التشكيلية في انحاء العالم
.. الا ان هذا المعرض المادي لم
يقدم شيئا .. رغم ان الفنان يقول
في كمالوج المعرض « ان محتويات
معرض اليسوم هي حصيله باحث
واحد ومحاولة منه لتوضيح وجهه
نظر خاصية من داخل عالم الله
ومجتمعنا نحن » ..

والغلب موضوعات العرض دينيه
الا ان الاحساس الديني ملقود فيها
نماما .. يفسح مكانه للمنسجائر
الزخرفية السطحية .. خساره ا

كما اصرت المؤسسة على ارتحق
للمسرح الكوميدي شيئا من الانصباط
الذي تلزمه المسرح الاحرى ..
لحيت يصبح للاجراءات التي تعري
داخل المسرح مصمونها الشرعي ..
فيكون للمسرحية مؤلف .. ويكون
للمسرح لجنة فراهة .. ويكون
للمسرح احترامه .. ولا يتم تأليف
الرواية عند التمثيل وفقا لاهواء
الممثلين ونزواتهم .. وان يكون
دخول الممثل من ابوابها .. حتى
تختفي فئة الممثلين والمخرجين
الواصلين ذوي التفوق السادة ..

واقع الامر ان هذا .. وهذا
فقط .. لم يصحب مجموعة من الذين
كانوا يتعاونون مع المسرح الكوميدي
.. واتمم بضرورة تكوين لفرقة
مسرحية خاصة بواصلون بها
الطوبى في السبل الذي نموده ..
والسالة في حورهما ليستعانة
هدف او فن هادف او البحث من
مضمون للضحك .. لكنهما في
حقيقتها دفاع من اوضاع وامتيازات
كانت محقة في الوضع السابق
ولا يمكن ان تتحقق في الوضع
الحالي ..

ولمصل ما دار في ندوة المسرح
الكوميدي التي عقدتها مجلة
الكواكب ما يكشف عن ازواء قضية
الاهداف والفن الهادف وراة الصالح
التي اتحدث عنها .. بل كشفت
هذه الندوة عدم فهم هذه المسوعة
لكتابة الفن الهادف .. او الضحك
المتنوم ..

لعمد المصم مدبولي يقول ..
« وماله الهدف .. انا مش ضد
.. ده حتى انا كاتست بتجيني
مسرحيات بدون اهداف » واضح
لها الاهداف الناه الاخراج .. كان
الهدف نصف نعل بفساف الى
تردة حذاء ..

وحتى فؤاد المهندس احتج اناء
الندوة على مطالبة المسرح الكوميدي

التيقة المظلة على فرع
التبل عند كوبري الجلاء
.. وبالجليل الأبيض
البلدي فالتى يحيى شامخ
.. كان وحده في الشقة يصنع
لثقه فثباتا من القهوة .. ولم
يكن من اسم مد وقت بعيد يرد
على اسمي .. في الحجرة التي
اسم .. يسمي بها .. كل شيء
كما هو .. استمر ..
الاسم .. انتخب .. شعرا
الانعام التي انتخبها واشترك بها في
المهرجانات العالمية .. شهادات
القول بدرجته احسن منثيل في
صعدت الاعلام المصرية كلها
كلمة هي منتهى في مذهب .. واشتهر
او حدها .. شهادة حديده
هي براءة الوسام الذي منحه له
السيد رئيس الجمهورية العربية
المتحدة في عيد العلم هذا العام .

ولم يكن يحيى شامخ موجودا في
مصر يوم مرور منحه هذا الوسام
.. ولم يستطع ان يحضر احتفال
عيد العلم حتى يتسلم الوسام من
يد الرئيس

ومن هنا بدأ الحديث بيننا ...
قال - لم اكن اتوقع هذا المدي
.. وانا الان بكفني هذا الوسام
وهذا المدي والفخر وانا مرنج
تماما .. افتر اعتزال الحياة الفنية
واجيد نفسي مضطرا لان اعتزل ..
ولا يضطرنى الى ذلك سبب غير اني
أريد ان اعيش ما بقى من عمري
.. بكرامتي وعزة نفسي ودون ان
امد يدي اسئال هذا او ذاك من
منحني اعلام القطاع العام او الخاص
.. او شركات الاعلام القطاع العام ..
علا لا عني منه .

وانا ارى ان العمان لا يستطيع
ان يعيش بلا كرامة .. والطلوب
الاول من حتى احد العمل ان اسمي
الى مكاتب رؤساء الشركات اذكرهم
بوجسودي وامرهم عليهم قدرالى
وامكالي حتى اعمل .

ولست فكرة .. ولا احد نفسي
في حاجة لان اذكر هذا او ذاك بان
في مصر فانا اسمع يحيى شامخ من
حقه ان يعمل .. لانه طاقة عمل .
ومن حقه ان يعمل .. لانه فنان لم
يتاجر ابدا بفنه .. ولم يستعمل ..
ولم يتماق ..

وما تعودت ابدا ان اسمع يحيى
شامخ يتكلم بهذه الطريقة وهذا
السلوك !!

وما تعودت ابدا .. ان ارى
يحيى شامخ في هذا المصودة
التارة .. الهالكة .. القلقة !!

فنت له .. اعلم انهم ارسلوا لك
حتى تعود من بودابست لنقوم
بدوري في فيلم « القبلة الاخيرة » .

مال .. انني اختصت مع شركات
القطاع العام حول التقدير المادي
لي بعد كل هذه السنين من العمل
في سبب .. ان بعض النجوم الذين
اروا على ايدينا أصبحوا يتقاضون
ارقاما ضخمة ضامفا لهم القطاع
العام ... واني علينا الا ان نبقى في
الصفوف الخلفية .. كنت اتقاضى من
الفيلم ثلاثة الاف جنيه .. ودفعت

هل يعتزل

الذين يذكروننى من جماهير الشاشة
العربية .

وعندما يسيطر الفسق على يحيى
شامخ .. يهرب الى الاسكندرية
.. وادا عاد الى القاهرة فهو يعود
ليبقى يوما او اثنين يسجل خلالها
بعض حلقات اسلام فارس للبرنامج
العام في اذاعة القاهرة بين الحين
والاخر ...

بعد هذا الحديث مع يحيى شامخ
.. احد بعضي اذكر حديثا مائلا
للسم احمد مظهر .. هو الاخر كان
يتحدث عن الاجر الذي يتقاضاه
الان والاخر الذي كان يتقاضاه ايام
القطاع العام .. واجد ان خلافا
بينه وبين شركات القطاع العام حول
هذا الموضوع يشتر مشاكل .. واذكر
خلافا آخر من نفس النوع حول
الاخرين الحسم ايهاب نافع وشركات
القطاع العام .

ورصدى اباطة بطالب بان يرتفع
اخره الى اربعة الاف جنيه في الفيلم
.. ويدفع له شركات القطاع العام
الان ثلاثة الاف جنيه من الفيلم .
والسؤال .. ما هي الفوائد التي
يقيم بها النجوم واثري في اجورهم
.. ترفعها او تخفضها !!

والسؤال الثاني .. من الذي
يحدد لهذا النجم ثلاثة الاف جنيه
او خمسة .. ويعطى الثاني الفا
او الفا وخمسة .. ومن الذي
يستطيع ان يقرر الزيادة لهذا او
ذلك !!

ان ابرادات الاعلام اذا كانت هي
المقياس .. فالكثير منها يقول ان
بعض النجوم الذين يتقاضون احوالا
كبيرة .. لا تعقب اعلامهم ابرادات
كبيرة .. ونظرة على ابرادات الاعلام
خلال العامين الماضيين .. نجسد
فيها الكثير من العناق التي تستحق
الدراسة لنتخرج بعادة تريح النجوم
وتحقق العدالة بينهم في التقدير

احمد ماهر

يسيطرون على العمل السينمائي .
وبعد فسمع البعض يقولون اني
.. بعد مسجعت لا اصنع شيئا ..
.. وانا اريد ان اسئال .. هل
يجب شارلز لوتون او اودسون ويلر
صاحبه حسمه .. ان الممثل لا يبيع
الشكل ما دام يستطيع ان يبرز
المصون .. وليس كل ممثل هو ممثل
دور فني الاحلام .

وعندما بهذا يحيى شامخ ..
.. في حرب واسعة به

.. لقد امرت .. وانا
.. وسامتلز السينما واما في
الصة احمل تعدير جمال عبد الناصر
.. ووسام جمال عبد الناصر .
ولم احيى راي لاحد .. ان
امرط في كرمي او ان حسمه
يخبرني .. من نفسه في وران
ومشوقها .. وليس عندى حسم
ومشوقه حسمه .

انا وحدي .. دخلت من هذه
الازمات من قبل وكانت ظروفى
اصعب بعد كنت مسئولاً عن ام لها
مطبات .. وحرب ظروف حسمه
منه وامدت منها .. ولا احسمه
مدى الا .. حسمه تحمى الحسم
على الحياة واقفها بدون كرامة
وبدون مرة نفس .

سماضج كارينو وادبره واعيش
منه .. وكفاني ما حصلت عليه ..
تعدير بعد كل هذا الجهد .. وعندما
اقبت من الشاشة .. سيذكر
الناس دائما نهاية مرضية لـ ..
اعطى كل ما عنده .. وكان منسده
المزيد ولكنه فضل ان يزوى بكرامته
فل ان يحال الى المعاش وغما منه .

وإذا عاودنى الحين الى الشاشة
.. والى الناس قد اجد الطريق في
فيلم انتحه لحايى عندما استطيع
ذلك اشبع به الحنين والتقى به مع

لي زميلتى ماجدة هذا المبلغ في فيلم
من انتاحها .. ويدفع شركات القطاع
العام لسماد حتى او مادية لطفي
اكثر من هذا الرقم .. وتأبى على
ان اتقاضى نفس الاخر الذي كنت
اماضاه طوال حياتى امية .
وانا ارى الان موضوع خطة لوسى
الى اعداد المايين الذين شسموا
بايديهم طريق الميستم العرس من
الشاشة العربية .. واسألك ..
واسأل جماهير السينما العربية ..
منذ متى لم تر ممثلا لا يختلف
الان على انه احدى قسم لن التمثيل
متدا هو محمود المليحي !!

ابن محمود المليحي في افلامنا ؟
ابن زكى وسنم ؟

ابن محسن سرهان ؟
اذا كان القانون على الانتصاج
ينسون هذه الاسماء .. فالجماهير
لانتصاهم .. وابرادات افلامهم تذكر
بالكثير ولعن الكثير .

وباع العمارة !!

ابهم يستكثرون على اجري ..
ويجملون من هذا ميبا في حرمانى
من حق العمل .. ومن حق الحياة .
قالوا اني كنت في حاجة الى
العمل .. لاننى املك عمارة .. كنت
ملا املك عمارة ثلثنا لشيخوخنى
حتى لا امد يدي لتصاية لتعطيني
خمسة جنيهات امارة او الى صندوق
المايين لمطينى خمسة جنيهات
اذم بها الى الطبيب .. وقد تمت
العمارة .

نعم .. بعت العمارة لاننى لا اعمل
ولانى عدين للضرائب .. وسعدت
ديونى وقيت فروشى افكر الان ان
استطعها في مشروع كازينو سياحي
يغطى لي كرامتى ويصينى من سؤال
جمال الليلى او سعد الدين وهبه
.. او الاسحراف الى طريق - لا
ارضاء لنفى - يعرف اسراره الذين



جی شافین



منوعات

صورة لها ذكرى

هذه الصورة لها ذكريات كثيرة . فقد كانت مع مولد فرقة المسرح الحديث ، واطن أنها كانت من ثالث مسرحية قدمها وهي مسرحية « ست البنات » وتضيف سميحة أيوب : وكانت أيضا بدايتي كممثلة وفي الصورة أحمد الجزيري أيضا ، وكانت المسرحية من تأليف أمين يوسف خراب وأخراج حمدي غيث . ويرغم أن الفرقة كانت ناشئة .. إلا أن المسرح كان يومها « كويليه » .. ما كانش فيه ولا كرسى فاضى . وده يمكن راجع لأن الناس كانوا عاوزين يشوفوا إيه الفرقة دي . لأنها كانت مجموعة من الشباب الجدد . والطبعة كان منظرهم القلب ، وأحسنا صفرى ، والبس سحر .. كان الواحد سحر بالسماحة ... وكانت ذكرى



رأى

السائل أولا .. لماذا لا نوسع تخطيط نائب للموسم المسرحي ؟ سواء عند الافتتاح .. أو عند الطام . ففي الافتتاح ليس هناك يوم ثابت لبداية عرض المسرحيات كما هو متبع في السينما . فمثلا يكون افتتاح المسرحية يوم الخميس وعرة الأربعاء ، وعرة السبت . وعلة العرض غير ثابتة . فقد تكون أسبوعين أو ثلاثة ، أو أكثر ، وقد تمر المسرحيات دون أن يستطع الجمهور رؤيتها ، لأنها عرضت بلا تخطيط . كذلك عند الروايات التي تمثل في الموسم ، بلا تحديد . فقد تزيد ، وقد تنقص . كذلك بداية الموسم المسرحي ، قد يبدأ متأخرا ، أو متقدما ، ثم ينتهي كذلك . وأنا أقول .. وهذا رأيي - لماذا لا نضع تخطيطا ثابتا مستقرا للموسم المسرحي عندنا ، حتى يصبح العمل أكثر استقرارا !!
أمينة زرق



نجم للمستقبل

لو ابتعدنا قليلا عن الصاعقة لصبحت في افريقيا عن الفسيفساء لوجينا الكثير من المواهب الاصيله التي تملأ الافاق ... وفي دمياط شاهدت هذا الاسوع على المسرح فانه موهوبه يمثل دورا رئيسيا في مسرحه عسكر وحرامية، التي يقدمها فرقة دمياط في هذه الايام ... هذه الفداء هي نفسها عبد الوهاب ... وكاتب لقوم بطور ريسان ... انها موهبة حقيقية ... في صوبها عمق ومقدرة كبيرة على الاداء واللحن، وفي حركتها حيوية وحرارة ... لقد استطاعت بنفسه ان تشر اعجابنا حقا ... استطاعت ان تمثل دورا ممتازا رسمته لنا فيه بعض ملامح بنت البلد الاصيله ... بل كانها وخفة دمها وفنونها على المسرح ... ولم يكن دورها هسو دور بنت البلد، وانما كان هذا الدور ينسجم بعض ملامح من بنت البلد ... وقد استطاعت المثلثة المصاطبه ان تصور هذه الملامح بجر تصور ... وعندما كانت بنفسه تتحرك على المسرح وتتلوه بحبوبها وحرارتها، كنت احس كأنني امام بعض ممثلات اللامعات المعروفات بأدوار بنت البلد مثل وداد حمدي وملك الجميل ... نفس القدرة الفنية في هذه المثلثة المصاطبه الناشئة ... كل ما ينقصها هو الزمن وشيء من التعليم الفني ... أتمنى ان تجد هذه المثلثة الموهوبة فرصة لدراسة فن التمثيل حتى تصل موهبتها الواسعة اللامعة ... وأرجو لفرقة دمياط المسرحية ان تنجح وان تتاح فرصة لتبنيها وغيرها من زملائها الممثلين الموهوبين ... لكي يتعلموا كل ما يحتاجونه من اصول الفن ... ثم يعودوا الى دمياط ليخلفوا جبهورا مسرحيا كبيرا ... ولكن تولد حركة فنية حقيقية في هذا الاقليم ... ويومها سوف تسمى القاهرة لكي تشاهد هذه المواهب وتستمتع بها ان الفن في هذه الحالة لن يكون احتكارا مقصورا على القاهرة ... بل سوف يكون زهورا جميلة منتشرة في كل بقعة من أرضنا ... وسوف تروى نفسة عبد الوهاب وغيرها من المواهب الاقليمية المتنازعة هذه الزهور وترعانا وتطهرها فترة على التائق والازدهار ...

مرحبا بهذه الموهبة الجديدة ... في فرقة دمياط المسرحية ... الى حديث آخر من فرقة دمياط .

رجاء النقاش

في الكواكب من ١٥ سنة

كراهية الناس .. سبب نجاحي .. بقلم فريد شوقي

دفعني ظروف حياتي الفنية الى ان انغمس في تمثيل الانوار المكونة على الشاشة البيضاء . ومع اني كنت اكبر هذا النوع من الادوار التمثيلية في اول الامر .. الا اني مع مرور الوقت وجدني لا اذناح الا اذا لعبت تمثيل دور منها ، لعمري اني سأنجح فيه .. اولاً لعمري طبيعة الدور ، وانما لعمري ان التمثيل سكرهون التخصصه التي سرورها امامهم لاني انا الذي اقوم بتمثيلها . وقد حدث ان جئت في احدى الدور السنيانه التي تعرض فيها كنت اتمثل فيه احدهم انوار المكونة . فكنيت احسن تمثالا بفناني الناس علي . ولكني كنت اشعر في صميم نفسي بالزهو والمفر ، لان كره الناس لي يزيد في توطيد مكانتي الفنية . وهكذا .. كلما زادني الجمهور بفضا ، كلما اتمنت في ابراز مظاهر الثر في كل شطبة مكرهة اقوم بتمثيلها .. فلنكرهني الجمهور دائما ، لان هذا الكره هو مقياس نجاحي .

كلمات

فن الاوسراطمة العظيم هو فن البطالة !!

اوسكار وايلد
استطيع ان اقول ان الحب اول دافع على العمل واكبر مشجع للفنان على ان يعنى في فنه في سبيل ارضاء حبه .. وكل لحن من العاشق استلهمه من حبي الذي ادين له بكل ما وصلت اليه من مجد فني ..

فريد الاطرش
علمني الحياء الا اهم بسلام الناس عني ، وان احيط نفسي بسياج من المصطفى فلا اكتشف سرى لاحد ولا اطلع احدا على نواياي ، ولا استشر احدا ، ولا اطلب النصيحة من احد .
جورج اسحق
علمت الداء من الحياء .. فاصبر للاعور . انها الساب الجميل ، لـ " لفرعه " التي ساهى شمر بها حيا . اسها الحساء العائنه !
محمود اللحي





٢٥

سؤالامع عايدة كامل

- ٢ -

● لماذا ؟

- لأن العنبر مائة كبيرة .
يا الصبي ان يكون طيبا .

● ايها يؤثر في الآخر .. العن
او المجمع ؟

- العن يؤثر في المجمع الى حد
ما .

● هل تسمعين عن « ستانيسلا
هسكي » ؟

- ده مثل « الاجاية الكامي » :
مثل ومخرج سوربيتي - كان له تأثير
كبير على المسرح في اواخر القرن
التاسع عشر ووالد العشريين .
رحم له المرحوم دريني خنيسة
اكثر من كتاب منها « حيساني في
الفن » و « اعداد الممثل » .

● واحمد صبرى ؟

- فنان تشكيلي « الاحابه
الكاملة » رسام من الاوائل في بلدنا
الذين قادوا نهضة الفنون
التشكيلية ، من اشهر لوحاته ..
لوحة « الرامة » وهو من زملاء
رافف مباد .

● من هو مخرج الروائع ؟

- حسن الامام طيما . « اطلق
حسن الامام هذا اللقب على نفسه
سنة عام ١٩٥٠ ، لكنه لم يلق منه
احدا » .

● لماذا توفقت عند الدور

الثاني ، ولم تصل الى البطولة ؟

- الجواب عند المخرجين !!
● هل هناك نقطة تحول في
حياتك الفنية ؟

● مخرج الفن كم سنة ؟

- ١٧ سنة .

● ماذا قدمت فيها ؟

- حوالي ١٠٠ مسرحية منها
« القصة المشهورة » و « راسوفير »
و « كرسى الاعتراف » و « الحق
الاولى » .. مع يوسف وهبي .
وحوالي ١٥ مبلما منها « حدث
داب ليلة » و « الطريق المسدود » .
واكثر من ١٠٠٠ تمثيلية اداعية ..
و « تمثيليات في التعبير » منها
« فاطم طريق » و « اوبريت » « فرقة » .

● هم تعاون ؟

- من المرحس .

● لماذا ؟

- يخلص احسن اتي منزله

من الناس

● هل تمنين ان يصبح ابنك

« هشام » ممثلا ؟

كلمة ومعناها :

السوونانية

الانسان في كنانس العصور الوسطى
اي انها لم تكن موسيقى مسجلة
ولكنها خصصت في البداية لطالب
الفناء . وقد بلغت هذه الموسيقى
النهائية ذروتها في اوائل القرن
الثامن عشر في ايطاليا ثم في ألمانيا .
وكانت اشهر المؤلفات الموسيقية
حتى ذلك الحين هي تلك التي تألف
في قالب « الكانتات » اي « أنشودة »
التي جاء اسمها من كلمة « كانتير »
اللاتينية اي « يغني » او « ينشد » .

ومع انتقال زعامة الموسيقى الى
ألمانيا على يد « باخ » الكبير ،
ونمو النزعة القومية في ألمانيا ،
والاهتمام بالبحث عن المقومات
الثقافية الخاصة بالشعب الألماني ،
والانفصال عن الكنيسة الكاثوليكية
في ايطاليا ، مهدت كل هذه العوامل
لخروج الموسيقى من الكنيسة لبحث
عن مصادر أخرى غير الاباشيدالدينية
وعثر احد افراد عائلة باخ ، وهو
« كارل ايمانويل » على قالب « السوناتة »

حيث الكرون ان الموسيقى
العلمية ، التي سموها « اجناسا
« الفريما » او « الكلاسيكية » ليست
سوى موسيقى وصفية ، مهمتها
تفصيل على مصاحبة الشهد المسرحي
او المنظر السينمائي ، او ان
صفا حاله شعورية معينة تراوح
بين الفرح او الغضب او الحزن .
ولكن الموسيقى العلمية لمخرج من
حدود وصف الموقف او الحالة
الشعورية وتنطلق بامكانياتها المظيمة
من الآلات ومراتب التوزيع الموسيقي
المختلفة ، الى مجالات التعبير عن
الشخصية وعن الفضا أو الموقف
وعن الطبيعة والجماعة ، وعن
الاسطورة والحلم والرقصة ، اي
انها باختصار تملك القدرة على
التعبير عن الحياة الانسانية كلها
وبكل مجالاتها .

وبن تعرف ان هذه الموسيقى
قد اصحت في بدايتها على الموسيقى
الدينية ، التي كانت تصاحب

روايات الهلال

تقدم

ألف ليلة وليلة

أكبر مجموعة
قصصية عربية
تمتاز بخصب الخيال
والأساطير الجذابة
والمواقف المشبوبة
والمغامرات الباهرة
والأجواء الساحرة

طباعة فاخرة
اغلفة رائعة
بالألوان

محت الجزء ١٠ قروش

الجزء الرابع

مكتبة الهلال

● من سوي الخطه الحبيسة
الثانية ؟
م ١٩٧

● ما هي معلوماتك عن البحر
البيضا ؟

● بصلك اني في ٥ ابريل
الاحاة الصحيحة : بحيرة تقع
بين فلسطين والاردن على عمق ١٣٠٠
قدم تحده سطح البحر . وهو
تدبير الموجه بحيث لا توجد فيه
حياة على الإطلاق .

● حتى ينهي الفنان ؟
● اذا لم يطور ، او عندما
يتحدد عند دور معين ، مثلا من
مفهوم يبنى هذه اربعين سنة ،
ويقوم بدور الشاب الشقي الذي
كان يقوم به وعمره عشرين .

● ما معنى البطولة في نظرك ؟
● ان ينهي الجمهور بالهدوء ،
حي ولو كان صغيرا .

● هل الفنان زوجة ناجحة ؟
● جدا .

● وهل هي ام ناجحة ؟
● جدا . جدا .

● مع انها تقضي وقتا طويلا في
عملها الفني ؟

● هي بتعوض اولادها من وقت
بهايا . نعمان كاه .

● ما هي مشكلتك الحالية ؟
● انا لا اعمل في التلفزيون ،
ولا في السينما .

● قديم . محو من ٥ يوسف
وهي " الي " سمعيريس .
● وق حياتك الشخصية ؟
● حدثت لحظة الحول بعد ان
صيرت اما . وهذه لحظة تحول
خطيرة في حياة كل سيدة .

● من هو " بيكاسو " ؟
● رسام . الاحاة الكامنة :
بابلو بيكاسو ، أشهر رسام
سريالي في العصر الحاضر وهو
سائر الأصل وليس له مكان
واحد يعيش فيه ، اما هو وحالة
رائيا .

● ما هو آخر كتاب قرأته ؟
● مصراحي جدا . مفضي ونب
مشار امر .

● من هو الممثل الناجح ؟
● الذي يقدم عملا فنيا برص
فيه . وهذا طبعا ليس مرورا .
● بصلك مثله مسرح . من
الذي أدخل التمثيل المسرحي في
مصر ؟

● الجمعية ما امرش ، اما
كس منه عبد الرحمن رشدي .
رسامه جباري ومبرمج . الاحاة
صحيفة . اول من ادخل التمثيل
في مصر هو يعقوب صبري الذي
ولد عام ١٨٢٩ ومات عام ١٩١٢ .
وقد انشأ اول فرقة تمثيل عام
١٨٧١ وقدم ٢٢ مسرحية ، هاجم
فيها الحديق اسماعيل الذي نكاه
سائر الى فرنسا ، وهاجم
الخدري من هلك . وقد عمل
يعقوب بالصناعة واصدر عددا من
الصحف ، كان الحديق يملأها .

كذلك يكون كل حركة من اجزاء
فرعية يؤدي كل جزء منها وظيفة
مينة من اجل استكمال بناء الحركة ،
ثم السوناتة كلها في النهاية .

ورغم ان ايمانويل باخ هو مكتشف
قالب السوناتة وهو واضح اسمه
ايضا ، الا ان عبادة الموسيقى ،
والتقوى بالذات - هم من وصلوا
بالسوناتة الى اعظم مستوياتها .
فقد تحولت السوناتة على يد
بيتهوفن - وهي التي كانت مجرد
مجموعة من الرقصات في بدايتها -
الى تكوين موسيقي قادر على التعبير
عن اكثر المواقف والمشاعر والمفاهيم
والاحداث توترا ودرامية ، واكثرها
عذوبة وهندسا . واعتمد الموسيقى
العظم على البياتو وحده ، لاداء
سوياته الاثنى والثلاثين ، التي
ربما كانت أشهرها سوناتة " غسوة
الامر " التي تبرز فيها الطبيعة
بالحب والشعر امزاجا حاميا .

سامي حشبه

لدى يكون من مجموعة من الرقصات
الشعبية غير المرتبطة . وكلها
" سوناتة " نفسها كلمة لابتية
قديمة معناها " معزوفة " ، جاء
من كلمة " سوبر " اي " يعزف " ،
فهي تشير الى عملية العزف فقط
التي لا يصاحبه الغناء .

واستطاع ايمانويل ان يحول
السوناتة الى اهم قالب موسيقي ،
خرجت منه بعد هذا اعظم انواع
المؤلفات الموسيقية .

والسوناتة معزوفة موسيقية
للتواحدة كاملة من ناحية التركيب
النفسي مثل الباتو - وقد يصاحبه
اله الكيان ايضا . وتالف السوناتة
من اربعة اجزاء تسمى " حركات " ،
تتبادل فيها السرعة والبطء
حيث سمى ساء السوناتة على اساس
المقابل بين الحركات الاربع . فالحركة
الاولى سريعة والثانية بطيئة ، والثالثة
رافعة لهماوج العائيا لتؤدي الى
الحركة الاخيرة البالغة السرعة .

اسمها « ناني كوفال » ولقد اشتركت في بعض الافلام .. لكنهم
صوبوا الان ليدور حصد اكثر اهمه .. سوف تكون « طرزان » الجديدة
.. اما « طرزان » سوف يعود بدوره وجه جديد اسمه « مايك هنري »
من أبطال الرياضة في «الوس انجلوس» .. وسوف يتغير اسم زوجة طرزان
هذه المرة من « جن » - كما كان في الافلام السابقة - الى « صوفي » ..
بل سوف نرى معالم شخصيتي طرزان وزوجته .. وسوف نراهما زوجين
رياضيين ممارسين .. سواء في المايك او الفس .. وهذا سيجعل لطرزان مكان
يظهر على الشاشة في احداث الازياء .. واحسن من ذلك المايكولات !
« ناني كوفال » طرزان الجديدة عمرها ٢٢ سنة .. وتجد السباحه
.. لكنها المسطرون لان تمرن على الفنز و « الشغلة » في الهواء
ابنسا ! تضع ساعات كل يوم استنادا لدورها الجديد ...





عيد الميلاد رفتم مك

بقلم: سعد الدين توفيق



أسيا عمدة النجباء ، سلمت الجائزة وخرجت في هدوء

وقد حدثتكم في العدد السابق عن الكواكب من أسد هذه الأعلام وهو « لم تكن البسمة الأخيرة » الذي ألفه وأخرجته ناجي زكي وفلم بتصويره محمد إبراهيم عادل وأحمد بكر ..

ويبلغ عدد الأفلام التي يجسري تصويرها في المعهد عشرين فيلماً منها ستة أفلام تسجيلية هي : « الرماية » الذي تخرجه أنجيل أرام ويصوره محمد برهام ، ويروي هذا الفيلم قصة هذه الرياضة ، وحدير بالذكر أن مخرجة هذا الفيلم هي بطلة الجامعة في الرماية « الكلبة البوليس » ويخرجه رفعت قلنس ويصوره أمير جيرة . وبين هذا الفيلم طريقة تدريب الكلبة البوليس والفور الذي يلعبه في الكشف عن الجرائم ومركبها . « مصكر الاتحاد الاشتراكي » وهو فيلم يشترك في إخراجها وتصويره عدد كبير من طلبة المعهد ، ويشرح الفيلم الدور الذي يؤديه مصكر الاتحاد الاشتراكي في حلوان في تكوين قادة الشباب . « المعادي » ويخرجه مير توفيق

من قصة يوسف السباعي ، ويخرجه عاطف سالم . « الثالث هو » وهو « ابن العاصي » أو « فتح مصر » وهو مسلم مخرجه مخرج مصري بالاشتراك مع مخرج اجنبي وصيفتصوير دور المخرج الاجنبي على اخراج مشاهد المعارك .

٢٠ فلما في معهد السينما

تجرى في معهد السينما في هذه الأيام امتحانات من نوعين : النوع الاول هو امتحان آخر السنة . والثاني هو امتحان عمل يشترك فيه طلبة السنوات الثامنة والثالثة والرابعة . وهو عبارة عن تصوير افلام قصيرة تسجيلية وروائية . ويقف وراء هذا المشروع الكبير لئلا عبد السلام موسى استناد مدني لاخرج وتدرج السينما

اعتقد أن الصحافة المصرية لم تساهل . فقد نضمة أشهر منتجسين بعيد الميلاد الاربعين للفيلم المصري . وفي الوقت نفسه يحتفل أيضا بعيد الميلاد الاربعين لشركه لوتس التي أسستها أسيا داغر في سنة ١٩٢٧ وفي هذه الفترة . في الواحد والعشرينات . ظهرت شركات انتاج سينمائي عديدة في القاهرة منها « كوندور فيلم » التي أسسها الاخوان ابراهيم ومير لاما ، و « ايريس فيلم » التي أسستها هزيمة أمير ، و « فانتار فيلم » التي أسستها بهيجة حافظ . ويخرجا من الشركات . ولكن كل من الأيام أحدثت كل هذه الشركات وتوقفت عن الانتاج . بينما ظلت « لوتس » قائمة ومستمرة في الانتاج حتى يومنا هذا . فهي أقدم الشركات وأطولها عمرا . وظلت أسيا عمدة المنتجين . ولدى أسيا اليوم ثلاثة أفلام جديدة يجري العمل في إعدادها تصوير . « وجه بسم » « مريم المجدلية » « الذي أعدها السياريسيت يوسف جوهر . ويخرجه بركات . والثاني هو فيلم « غادية » المأخوذ

هذا خبر في سبيله الصحاح . عند أيام دخلت مبنى الجامعة العربية فأنه عربية . وأصبحت إلى مكتب الامم العام للخدمة القوي كان في انتظارها . وفي هدوء . سلمها الامم شهادة بأنها قالت ميدالية الشرف الاولى . وهي جائزة التفوق للفيلم العربي القومي من سنة ١٩٦٤ وذلك عن فيلمها « الناصر صلاح الدين » .

وانتهى الاحتمال بهدوء . وخرجت القاعة السيدة أسيا من مبنى الجامعة العربية . وصارت كل فمها سطوات من ميدان التحرير إلى عمارة الايبوبيليا بشوارع شريف وهناك وصحت الشهادة فوق مكتبها لشركه لوتس .

ومن الخبر دون أن يشعر اهتمام الصحف . ربما كان السبب ان على الحائط المحاور لمكتب أسيا ست شهادات أخرى بالنها عن أعلامها الأخيرة . وبذلك اعتبر الصحفيون أن أسيا فتاة حوايتها جمع شهادات الدول وميداليات الشرف الاولى وجوائز مسابقات السينما ! ولكن هناك مناسبات أخرى مهمة

والعرومان . سيد ج . مر .
 اخراج ابراهيم الضلوى ، و .
 عصام رياض وبيل الموصى ، و .
 هذه القصة طفل فقير يصل « ملى
 فوجي » بفاجأ ذات يوم بأنه طرد
 من عمله بسبب سوء حاله الموه .
 ويخرج الطفل ومعه فروع قليلة
 كان الموصى أن يشتري بها دو
 لامة المريضة ، ولكن القود لا تكفي
 وفي طريق عودته الى بيته يرى
 الشوارع والساكن من حلال عيني
 الطفل الشقي .
 « الوجه » سيناريو جورج كندر
 [عن قصة للاديب الانجليزي
 فليمنج] ، اخراج فوزى كرس
 تصور وحيد الدين شريف ، و .
 القسم قصة محسن هارث يواحد
 العالم في اول يوم له خارج السجن
 « الديك » سيناريو واحراج
 محمود ابو زيد ، تصور سوني
 محمد علي ، بطل قصته د .
 اسعد طبع من اسوي ، و .
 الديك قصة اسمعيل الطحاح في
 شراء مود الفداء من الصوي و .
 خارج اسفه ، ويهرب داخل اسون
 وتستمر مطاردته من متجر الى آخره
 وفي حلال المطاردة يصطدم بالاسي .
 وتقلب الحصر والعاكسة ، وسبح
 الديك في نهاية الامر في التسلسل
 خارج السوق الى أن يضطر بحبسه
 طفل فيأخذه منه ويضعه في يده
 في عشه الفراح
 « حواء » ٢٠ ، سيناريو وخرج
 محمد فوزى اسرار ، وهو طرائف
 سمودي باللهة ، تصور هاجر
 زكي ، ويروي الفيلم قصة يوم
 في حياة بناء في العشرين من عمرها
 « نحو منتصف الليل » اخرج
 ابراهيم نصار ، تصور احمد عمر
 ويريثا الفيلم كيف تبدو الحياة في
 القاهرة عندما تبدأ الحركة دوبيد
 الناس يستريحون استمعانا اليوم
 جديد ، قصة مصرية مصورة بمكان
 تحدث في أي حي من أحياء القاهرة .
 في أنه لئله .
 « جنون » سيناريو واحراج احمد
 اللبابيدي (وهو طائب فلسطيني
 باللهة) وتصوير ادب الفريد ،
 ويعرض لنا الفيلم لوحة من حياة
 شباب يريد أن يتبع طريقه في الحياة
 شباب حائر بين مثله العليا والواقع
 « اليأس والامل » اخراج وتصوير
 صابر المصري ، وقد تم تصويره ،
 وتجري الان عملية التوثاق ، وهو
 فيلم طنسي .
 هذه هي الافلام العشرون التي اتم
 طلبة معهد السينما استعدادها في
 الاسابيع الاخيرة ، والملاحظ أن
 معظمها يعالج قضايا الشباب في
 مجتمعنا المتطور ، وقد استحدثني الحظ
 بقراءة سيناريوهات عدد كبير منها ،
 كما شاهدت المشاهدة التي تسم
 تصويرها منها . ولفت نظري أن
 الطلبة استلهموا بامكانياتهم المحدودة
 جدا أن يقدموا امعلا قصة الى
 ما يمكن أن توصف به هو ان ، ان
 كل فيلم منها مجهودا حادا ،
 وفكرة مبتكرة جديدة تكن احسن
 واعمال .

فبريال ويصوره محيي الدين احمد زايد . وهذا الفيلم يعتبر مسحا اجتماعيا وسياسيا لصاحبه المبادئ المعروفة .

« السيمفونية السود » ويخرجه علي محرت ويصوره محمد المأمون . ويتألف هذا الفيلم من أربع حركات « مثل السيمفونية » . ويروي الفيلم قصة أكبر مشروع في بلادنا .

« نداء فلسطين » ويخرجه محمد مختار يونس ويصوره ابو الصير حامد . وقد تم تصوير هذا الفيلم كله في غزة . وهو يعالج قضية الوطن المقتصب .

« المعرض » ويخرجه علي بدويان ويشارك في تصويره مجموعة من طلبة قسم التصوير بالمعهد . ويصور هذا الفيلم جوانب التقدم العلمي والصناعي الذي حققته بلادنا في السنوات المنصر الايام . ولم يصور مناظر الفيلم في المعرض الزراعي الصناعي الذي أقيم في أول يناير ١٩٦٦ بأرض المعارض بالجزيرة .

وعناك ١٢ فيلما روائيا يتراوح طول كل منها بين ٢٠ دقيقة ونصف ساعة . وهذه الافلام هي

« تصفيق » سيناريو واحراج نؤاد احمد محمود . ويروي قصة يوم في حياة احد لاعبي السيرك . وتم تصوير مناظر الفيلم في السيرك القومي أثناء المعرض المادي أما بقية الفيلم فهو مناظر خارجية .

« الفلام » سيناريو واحراج عصام حننت ، تصوير محمد برهام ويروي الفيلم قصة طفل عمره ٧ سنوات يذهب يوميا من البيت الى المدرسة ، ويعود بعد انتهاء اليوم الدراسي من المدرسة الى البيت . ولكن الفضول يدفعه الى أن يرى بنفسه العالم الخارجي ، أي خارج بيته ومدرسته . ويتضمن الفيلم معامرة جريئة يقوم بها هذا الطفل .

« الارضي والزيتون » . وفكرة هذا الفيلم مستوحاة من قصيدة نظمها شاعرة عربية اسمها وفاء وجدي . وقام بأعداد السيناريو وتصوير الفيلم الطالب وجدي شفيق الشاعرة العربية . والفيلم من اخراج ناضي انجلو ركي ويتضمن الفيلم ٢٠ رقصة . كل رقصة لها عرض في دقيقة واحدة تقريباً .

« همسات الربيع » سيناريو واحراج سمير نوار ، تصوير اديب الفريد . ويتألف الفيلم من ثلاث قصص قصيرة وتدور حوادث كل قصة منها في بلد . فالاول تصور في مصر ، والثانية في فرنسا ، والثالثة في ايطاليا . وهي تعالج موضوع الحب والشباب في كل بلد من هذه البلاد .

« لعبة اسمها الذهب » سيناريو واحراج جيري بشارة ، تصوير محمد برهام وعصام رياض ومامر راضي . وقد تم تصوير هذا الفيلم مرتين . ويرجع هذا الى أن خبري بشارة لم يرض عن المشاهد التي تم تصويرها في المرة الاولى . فأعاد كتمابة السيناريو ، وأعاد تصوير المشاهد السابقة ، وقصة الفيلم تروي سفارة لشباب يستمتع بسيارة من صديق له .

اعتراض على ندوة الكواكب:

بملايم

نستطيع أن نصل إلى جمهور السينما!

ونحن نملك ما يريد على الأقل ١٠٢٩ على وجه التحديد من آلات العرض الثابتة والمنقلة - بين ١٦ و ٢٥ على مبعثرة في الوحدات الجمية وأندرس والجمعية التماوية - أي أن هذه الآلات تملكها أجهزة مختلفة من أجهزة الدولة - ومعظمها لا تتعدى منه حاليا . كذلك تملك مصلحة الاستعلامات ومؤسسة السينما عشرات من السيارات المحفزة بالآلات العرضية والمروحة بالعصين القادرون على تشغيلها ، ما الذي يفتقر هذه الآلات إذن لكي تصبح « سينما » تصل بالقرى السينمائي إلى الملاحين؟ الإلام الصالحة أولا بالطبع ، ثم قطع كبيرة من القماش الأسمر لملام لا يكون تدرج سينمائي في الحلاء ، أو في قاعات المدارس أو الجمعيات التعاونية أو الوحدات الجمية

إن محافظة الغربية - على سبيل المثال - التي تضم أكثر من مائتي قرية غير ثلاثة مدن كبيرة لا تملك سوى ١٦ دارا للعرض ، كلها من الدرجة الثالثة حتى الخامسة ، وكل قرية تستخدم الإلام من المسيرة في الوحدات الجمية وأندرس وسوطف سترات مصلحة الاستعلامات ومؤسسة السينما ، نستطيع أن نتمتع بأكثر من خمسين عرض بسيطة ، وتكاليف محدودة يمكن تطبيقها - بل وتحقيق ربيع أيضا - إذا ما حدد رسم مناسب لتأهدة الإلام المروحة .

المشكلة بالنسبة للملاحين - وفي المرحلة الحالية على الأقل - لا تتمثل في قلة مبادئ دور العرض والآلات تكيف الهواء والمقاعد المبلدة المطبة ، وإنما تتمثل في أنهم لا شاهدون سينما على الإطلاق ، فإذا شاهدوها - في المواسم وحين سفرهم إلى المدن القريبة - صدمتهم أفلام لا تعنى بحياتهم ومصائهم وأمالهم في شيء ، وثقوب وجدائهم وأفكارهم في نفس الوقت

والحل ، هو اختيار الإلام المصرية والأحيوية الصالحة ، وتكوين جهاز مسئول عن استخدام وتشغيل العروض والسيارات السينمائية المنقلة ، بأسطوانات تكاليف وبما كانت مباشرة تستند من البيئة التي يتم فيها العرض نفسه

حيثما يجد محارب - عسيرة - دهرين وغيره أنواع محرمين ، سيم يفتش هذا كنه ينك أن يفتش مائة مائة من السينما المصرية من اهتمام بحياة الملاحين ، المديني والأحرار والملاك الصغار ، بعض الطر من ذلك النصور الحراق أيضا الذي قد يكتشفه من ملاحينا ، إذا ما انتشرت مصادر مرفقا هؤلاء الملاحين على الصورة التي يبدو بها في الإلام المصرية .

بهذا الشكل لا نتوقع أبدا أن تكون الآلات دور العرض الجديدة المرفقة - والتي يبدو أن مبادئها موضوع مناقشة جديدة من جانب المسئولين - ستكون هي الحل أمام السينما المصرية للوصول إلى جمهور الملاحين المريض . وإنما نتوقع أن تصبح هذه الدور موقلا أخيرا للإلام رعاة البقر الأمريكية المدينية وأعلام المصانف والحلقات التي استهلكت في القاهرة والمدن الأخرى ولا تزال مغرورة حاليا لدى شركات التوزيع والمروج الشركات الغربية في القاهرة .

أما إذا حولنا اهتمامنا إلى مشكلة وسيلة العرض التي يمكن أن تحل مشكلة توصيل القرى السينمائي - التسجيلي أو الدوامي - المصري أو الأجنبي - من الإلام التي يتوقع لها أن تعذب جمهور المصالحين ، فنحن نعلم اليوم والتمه معا ، فلا بد لنا من إعادة اكتشاف إمكانية السينما نفسها من الناحية « الآلية » العرض .

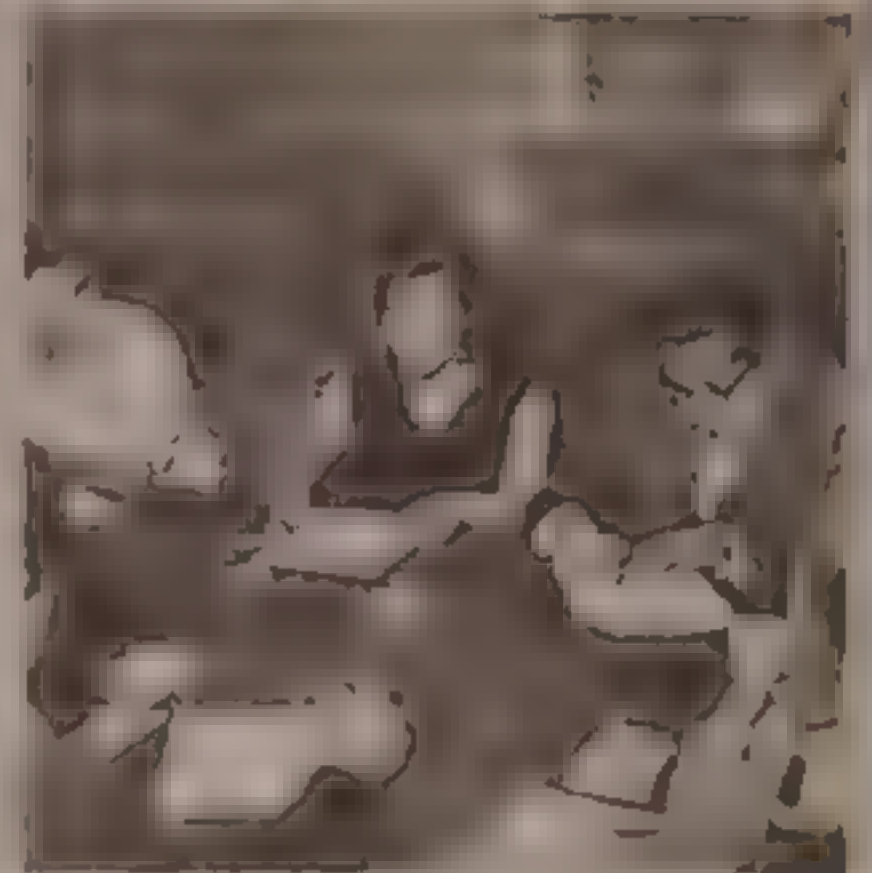
إن الرغبة المظيمة التي نعت منها ندوة الكواكب ، والتي تلخص في حرص المسئولين في الندوة من توصيل القرى السينمائي إلى عامة الشعب في أريف ، هذه الرغبة لا تعني في تعيد أن عسيرة الآلات من دور العرض - عسيرة - التي سيمتدح عسيرة الطامات البشرية العاملة في مبادئها وتشغيلها ، كميات ضخمة من مواد البناء والآلات والطاقة الكهربائية ومصادر الإواضي . الخ . وإنما هي تعني - يجب - في أريف بأداب وحكم أب « سيم » - التي آتت العرض ، ثم ملأه كبيرة من القماش الأسمر يمكن أن تنصه بين شجرتين في حقل قريب ، أو في قطعة أرض خالية داخل القرية نفسها .

أير في ندوة الكواكب السابقة موضوع دور العرض السينمائي ، باعتبار أن بعض هذه الدور هو العنة الأساسية في سبيل انتشار الفيلم المصري وبك طريق وصوله إلى قاعدة الملاحين العربية . وأجمع المشاركون في الندوة تقريرا على أن السبيل الوحيد لانتشار الفيلم المصري ووصوله إلى الملاحين هو التخطيط من أجل بناء هذه الآلات من دور العرض وتزويدها بالآلات والفنيين . الخ . ثم ترى الملاحين على معاهد السينما يسمون بالفيلم المصري الذي يحمل بهم اليوم وأسمه معا .

وأعتقد أن بناء هذه الآلات من دور العرض لا بد وأن يكتف الدوة مدة من الوقت الجيد ، ملاوة على طه عملية أسعد ، هذا إذا افترضنا جدلا أن السينما المصرية الوحيدة الآن ، هي من ذلك النوع لأن نحن اليوم الحقير وأسمه الأصل .

إن العنة الأساسية التي تواجه السينما المصرية في سبيل وصولها إلى جماهير الملاحين في أريف ، إنما تكمن في « توصية » الفيلم المصري ، الذي لا يزال يتمتع في اتجاهه العام العام ، على جمهور فئات الطبقة الوسطى الصغيرة والمتوسطة في المدن ، يداهن أحلامها في المصور الطبق أحيانا ، ويهون أمامها مشاكل النمو والطمسور الاجتماعي ومشاكل تغير مصموم الملايات الاجتماعية ونسبتها ، حينما يعرض هذه المشاكل على أوسية عاطفية أو انفعالية ، مصورا بواحد هذه المشاكل الاجتماعية على أنها بواحد أخلاقية في أساسها ومصورا حلول هذه المشاكل باعتبارها الحلول التي تسع من النية الحنة والرغبة الطمسة وتغير نوع الاتصال ، من اتصال شريف إلى اتصال خير ثم يصبح كل شيء على مايرام .

وبينما ترى - أو نعلم - أن سيم الإلام التي تعالج حياة بوجوارية المدن - حتى بهذا المفهوم السطحي أو الفتيح - تزيد على ٧٨٠ من مجموع الإلام المصرية ولا تزال نسبة كبيرة من الحيرة - مرفقة حية - ليس أحراقين - لا مرفقة محسنا ، وسيمتدح في ... ثم سنة كبيرة أخرى من هذا الجزء الباني تصبح في معالجة



لغسان من ندوة « الكواكب » التي دار الحديث فيها حول هذه دور العرض السينمائي ، وأسمه الرأي إلى ضرورة إنشاء كثر منها حتى يصل الفيلم إلى القرية ..



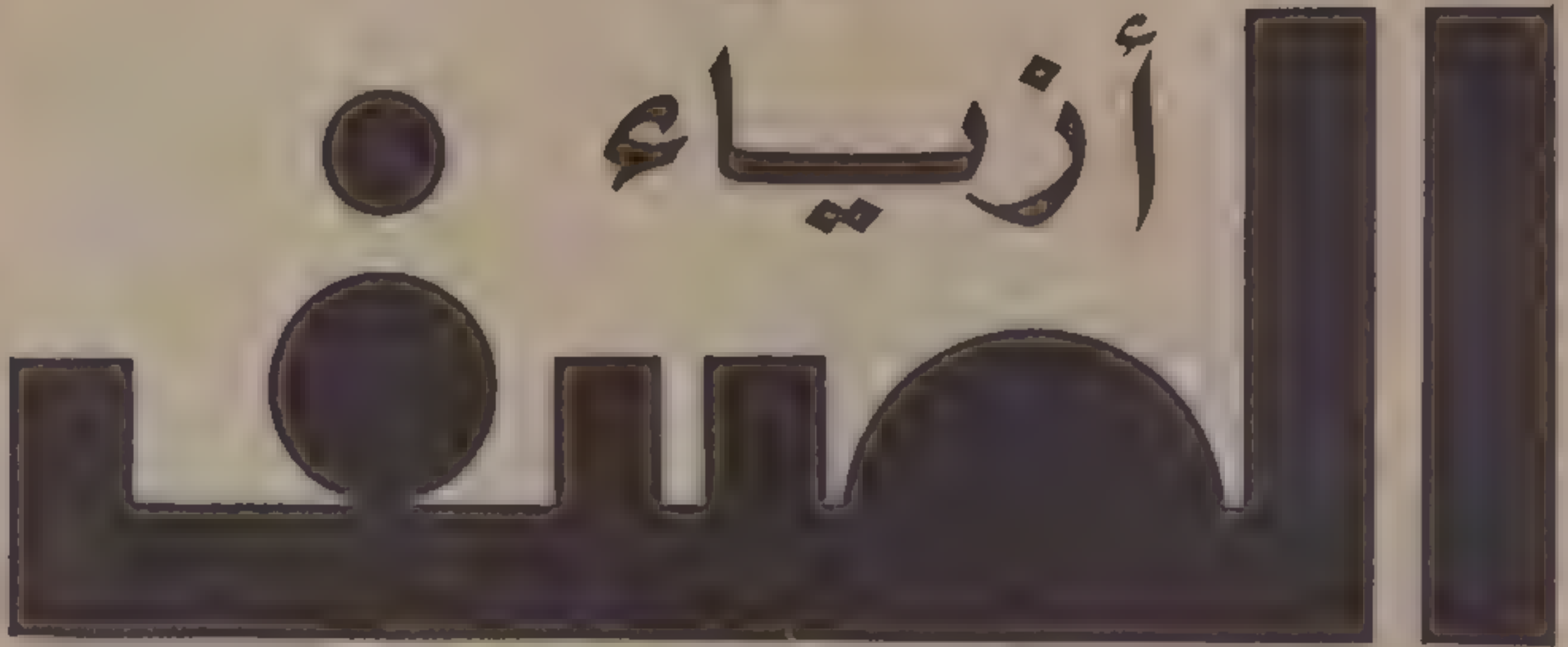
السبت

٤١

مايو

تقدم

أزياء



تحفة الموسم

١٤٨

صفحة
بالألوان

١٠

قروش فقط



بالحجم الطبيعي

معد

احمد ضرب يقول ، انا لعبى انجليزى ..

خشونة وزجولة!

عبد الحليم

مالا بدلا منه فاشترى المدرب احمد
وفعت في الفريق في مركز الظهير
الرابع بدل رافت .

وعلى الرغم من ان احمد وفعت
لم يلعب في هذا المركز الا مشاعرا
جدا ، فانه يفصله على اى مركز
آخر ، لانه المركز الذى يسع فيه
ملا ، ومن طريق هذا المركز اختير
لفريق الاهلى ، وبسبب توقيمه في
هذا المركز لم يتحتم طوال عامين
من مباراة سوى مباراة الاسماعيلي
الاخير بسبب اصابته .

ويقول احمد وفعت ان احسن
هجوم هذا العام هو هجوم الترسانه
واحسن دفاع هو دفاع الاوليمبي ،
واحسن فريق متكامل هو فريق
الاوليمبي ايضا .. ولكنه يستورد
مثالا :

— طبعا انا محسبته الزمالك
.. ولو حسبه يبنى هو احسن
فريق واحسن هجوم واحسن دفاع.

واحمد وفعت في الثالثة والعشرين
من عمره ، طالب بالسه النابه
بالمعهد العالي لتربية الرياضيه
بالحرم ، بدأ يلعب الكرة وعمره ١٢
سنة على يد اللاعب المقيم كامل
اندراوس الذى اكتشف في احمد
وفعت خامه طيه فاشترى عليه
بالاسمىام لنادى الترسانه ، ولكن
متنما آخبر والده برغبته هذه
لار عليه وقال له ان الاسرة كلها
زمالكوايه وقد كان جده احمد وفعت
لاعبا بالمزمالك أيام حمى حجازي
ثم اصبح سكرتير لنادى الزمالك ..
وصحبه والده الى الزمالك واحد
بتدرب مع الاشبال .. ولكنه لم
يشترك مع فريق الاشبال اشراكا
فعليا .. وازاء حبه للكرة انضم
للنادى اليونانى بالقاهرة ولعب قلبا
لهجوم فريق اشبال تحت ١٦ سنة
.. وكسب آخر مسارة في دورى
الاشبال بين اليونان والمزمالك وفاز
المزمالك بثلاثة اهداف لهدفين
سجلهما احمد وفعت ، ويومها اعجب
به مدرب اشبال الزمالك نفسه
الى النادى ..

ولعب احمد وفعت في الزمالك
سنتين تحت ١٦ سنة وستين تحت
١٨ سنة ثم اختير سنة ١٩٦٠ ليلعب
مع الفريق الاول عدة مباريات
فجربية ضد دمياط والترسانه ،
ولعب حناحا ايمن وحناحا ايسر ..
ولعب اول مسارة في الدورى العام
ضد السكة الحديد وفاز الزمالك
بثلاثة اهداف وسجل احمد وفعت
الهدف الاول .. ولم يلعب اى
مسارة في الدورى في هذا الموسم
الذى ضاع فيه الدورى من الزمالك
بعد مزيمته من الاهلى ٣ - صفر
.. واشترك احمد وفعت في مباريات
ابتداء من دور الثمانية .. لعب ضد
المصرى في بور سعيد وفاز الزمالك
ولعب مسارة الدور قبل النهائى
ضد الترسانه وفاز الزمالك بهدفين
سجل هو اولهما ، ثم لعب المباراة
النهائية ضد الاتحاد وكسبها مباشرا
في فوز الزمالك ١ - سجل هدفين
متتاليين سجل بهما الزمالك ثلاثة
اهداف اخرى اثر اتيان فريق
الاتحاد تحت تأثير الهذيان المتتاليين.

بلعازيا . وان احسن مباراة لعبها
المزمالك كانت ضد المتعب وايضا
النصف ساعة الاخير من مباراه
الترسانه الاخيرة .
وظل احمد وفعت يلعب للفريق
الكبير حتى اصيب بتمزق في موسم
١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، وشفيت مسانه
اليمنى ليصاب بتمزق آخر في
البرى .. ولم يلعب احمد وفعت
موسم ١٩٦٣ - ١٩٦٤ لانه وضع في
راسه ضرورة تعافيه في اثنى اثنى
الثانوية وكنت له ما اراد ، وعاد الى
التدريب والتعب .
لم يوفق احمد وفعت كثيرا في
خط الهجوم ، وشاعت الظروف ان
يفكر رافت عطيه في الاعتزال ، فبدأ
المدرب قائد في تجربته في مركز
ساعد الدفاع السابق الى الحلف
مع خط الظهر ليحل محل رافت ،
وجربه فعلا في مباراتين ضد فريق
ليبيا والمالبا الشرقية .. وفى مباراة
ضد الاهلى عرض احمد مصطفى
واقطر رافت الى اللعب طميرا

مايقينانى شايها ، والرحوم وصا
كان يعمل فيا زى ماهر هاجر ،
وكمايقينا على طول معلومين من الاتحاد
٦٥ - ٦٩ والجمهور يهيمس عليها ،
وشكس اناش اما حتميب ..
ومعدين حب كره دحيت عسيت مع
وصا بصيت لقيته وقصص من فوق
نعاش والجمهور زاط فرحت ضاربه
في رحبه اثنائه ولم يكمل الدورة
وحرمله هذه المرة من الدورة
المره .. وتذمت جدا بعد المباراة
لان الواحد مايصحش يصرب لميب
كوبس .
ويقول احمد وفعت انه لا يخشى
مهاجم بالذات ، ولكنه يعمل حسابا
لكل مهاجم ..
والمهاجم الوحيد الذى اتص احمد
وفعت هو الرحوم وصا ، وعنده
يقول احمد وفعت انه كان يتعب اى
دفاع لانه ومنه اكره لا يعرف احد
ان ينخلصها منه ..
ويعتبر احمد وفعت ان احسن
مسارة لعبها هو مسارة مصر -

احمد وفعت ، او احمد اصرب كما
اطلق عليه التميز بحسب المسكاوى
فاصب هذا لهذه السمه ، ويقول
ان المسكاوى لابد ان يبحث له عن
اسم آخر ، لانه لا يتعمد ابدا
الصرب :
— ان معنى كده .. لا اعتمد
الصرب .. ولكن لعب بحسبه
ورحوله ، وما اقدرش انصار لراجه
.. لمى الحبرى ، واحا شتوب
في اسفرون اللاعب سبل لاعب
آخر اربع مرات ومايفش فاو، اما
متنما اى واحد سحر حبه الثانى
الحكم مصر تحت دول ..
● هل ضرب ابو الغز مممدا ؟
— ابدا .. انا مرة ضربت مممدا
وتذمت لاني ضربت لاعب كبير قوى
وامتخمرته بعد حاضرتة .. كان
راك في الدورة الصيفيه في العام
الماضي وكنا نلعب مع الاسماعيلي
.. الثلث ساعة الاول لصوا كرة
من البرازيل .. الواحد يروح
احس بس الكرة راحة شمار ،

رفعت الفناجيلي يقول: بالإخلاص والمحبة فرتنا بالكأس!

استطاع النادي الاهلي ان يحرز بطولة الكاس هذا الموسم.. هنا الفوز ادخل السرور والسعادة الى بيوت الالف المشجعين والمحبين للنادي الاهلي العربي.. كسان من اسباب فوز الاهلي عودة نجمه وعقل الفسريق المفكر رفعت الفناجيلي الى صفوف الفريق.



الاوليمس والاسماعيلي والمصرى
● من هو احسن لاعب ناشئ في نظرك؟
- زنتظ لاعب الاهلي .. واتوقع له مستقبلا كبيرا
● ايه رايتك في نظام الاحتراف والفرق بينه وبين الهواية؟
- كل منهما له مبرراته ..
● والزواج بالنسبة للاعب الكرة؟
- ينظم حياته ويحمله يحافظ على مستواه
● في أي سن تروى الاحتراف؟
- طول ما يدور اللعب .. سأظل في اللعب ..
● هل سقتل في حفل الكرة بعد اعتزالك؟
- دى حاجة بتاعة ظروفها ..
● ايها احسن في نظرك اللاعب الهداف ام صانع اللعب؟
- الاسبى كويسين ..
● وانت لفصل ايها؟
- احب اجمع بين الاثنين ..
● حتى تقرر في اللعب؟
- لو امصرف ابنى انور وماذا بشترى .. كنت اتجيب كل هذا
● هل هناك جمهور الخصم شريك؟
- ايدا .. واعتبرها تشجيما لي
● من عن اللاعبين الذين تستريح للعب بجوارهم؟
- كل لاعب انعام معاه .. احب اللعب بجواره .. ولاعبو الكرة في سدما اذكياه ويسهل الاستجمام معهم ..
● هل تعمل حسابا لبعض اللاعبين؟
- اى مباراة اللعب اعمل لها حساب ..
● هل تؤمن بالـ...
- لا تؤمن بهذا مطلقا ..
● ما هي امتيكت كلاعب كرة ؟
- وامتيكت للنادي الاهلي ؟
- اميتي ان يجمع الاهلي بين الدوري والكأس لمدة عشر سنوات مستمرة .. واميتي ان اعتزل الكرة وانا سليم بدون اصابات
● لو عرض عليك العمل في السينما .. هل تقبل ؟
- اعمل .. ولا اعرف السر ..
- ترغيبى بهذا العمل لو عرض علي ..
● ربما لان العمل اكثر شهرة من لاعب الكرة ؟
- ايدا .. الاثنين معروفين وتكاد يكون شهرتهما متساوية .. لكن انا ما امرفش انا ليه احب العمل في السينما
● ان من هم نجومك المفضلون؟
- عدد كبير جدا .. لو ذكرت حد .. ربما اتنى بمش الاسماء ويزعلوا مني ..
سميد فرغل

ان وقعت الفناجيلي يتميصر ديامو فريق النادي الاهلي الذي تحشاه كل الابدية .. وواحد من اعمدة فريقنا الدولي منذ سنوات، وقد اطلق عليه القسناد اسم المهندس .. لانه صانع لعب ممتاز، وهداف خطير، وقد التقيت برفعت الفناجيلي بعد فوز الاهلي ودار بيني وبينه هذا الحديث :-
● ما هي العوامل التي ساعدت على فوزكم بالكأس ؟
- اهتمام المشير عبد الحكيم عامر بمحنة النادي في بداية الصيف اسى من الموسم .. اخلاص رئيس نادي الفريق انور عبد المحسن كرس مرتضى .. حل مشايت اللاعبين عصم امهم امعبد من روال مدير انكره .. اخلاص بلاعبين وحيم لبعض ..
● والعوامل التي افسدتكم المنافسة على الدوري ؟
- كانت هناك بعض المشاكل ..
والى مات مات ؟
● هل اسهت كل خلافتك مع الاهلي ؟
- ماكانش فيه خلاقات .. اما كان فيه سوء معاملة من البعض ..
● كيف تستعدون للموسم القادم ؟
- هذه الامور ليس من اختصاصي الكلام فيها .. واما من اختصاص مدير الكرة وهو يرسم الخط للمستقبل
● المعروف انك لاعب اهلوى ول الوقت نفسه من ابناء دمياط وتعمل في العوان الحوبة .. فلو خربت للعب مع الاهلي او دمياط او الطران .. فابها لعلو ؟
- لو كان بايدي اللعب مع الثلاثة .. لاني احب الثلاثة
● هل تؤمن بنظام عمل مصكراب للاعبين .. وهل المصكرات افادت النادي الاهلي ؟
- طبعا لان المصكر يؤلف بين اللاعبين ويمنع شملهم .. ومعيش شك ان المصكرات افادت النادي الاهلي وهي صيها حملونا على الكأس ..
● ما رايتك في المدرب الاجانب؟
- ليس بي راى .. هذا اموسع واربر برم على هذا اسسـ ذال مستويين
● ماذا تتوقع للاهلي في السنوات القادمة ؟
- اتوقع خيرا .. ياذن الله ..
● من سيلوز بلعب احسن لاعب هذا الموسم ؟
- لا اشاهد المباريات بكثرة .. واتوقع ان يفوز من الدين يعقوب لاعب الاوليمس
● لماذا ؟
- لانه حذاف ويجمع بين ميرات كثيرة .. وكماية انه جاب الدوري بلاوليمس
● أي الاندية لعتت نظرك هذا الموسم ؟
- لا

١١١



صورة تذكيرية لفرق النادي
الأهلي الذي فاز باللقب هذا العام



درد شقة مع : واحد

بقلم : محمد عفيفي



أحمد مطهر
رسائل كثيرة

دخلت مكتبته فوجدته كالمعتد
ماكفا على فتح رسالة من عشرات
الرسائل التي تتدفق عليه كل يوم ،
وأصغر به الرميل ، واحد ، محرو
بابه بيبي وبيك بهذه السعة ، ومن
المطروف اخرج رسالة قراها بسرعة
ثم وضعها على كوم معين من الرسائل
التي سبق له فتحها ، وكان على
الحب نحو سبعة اكوام .
- ايه الفرق ، سألته ، بين الكوم
ده والكوم ده والكوم ده ؟
ثم يرد على ان ابتسم ابتسامة
غامضة ومد يده الى مطروف آخر
لكي يفتح .
- تحب اسامك ؟
ومددت يدي الى مطروف
مفتل لكن الباوله ضربني عليها
محدرا .
- الجوابات دي ، سألني ، حاية
يا والاس ؟
لك ، احبه .
- خلاص .
اي ان الواد امين جدا على سر
المهبة ولا يسمح لاحد غيره بان يطلع
على الاسرار الخطيرة التي تجعل بها
رسائل الفراء ، فلاصالحك بانتي

انطقت منه الى الفوج التي حملتني
اكثر في كتابة مقالته يتضمن اسمه
العميق الذي يستمتع باحسانه من
الناس ، لكنني قلت لسي بلاش ،
ما دام يريد ان يعيش في العجب
فلماذا ارقعه على السور ؟
ورسالة اخرى قراها وما لبثت ان
هر راسه ووضعها على كوم في آخر
المكتب وهو يتصعب .
ورسالة ثالثة قراها فارتسمت على
وجهه ابتسامة تنم عن السرور
والرضا كمن اكل اكلة دسمة ويريد
ان يتحشا .
ورابعة قراها فعبس وغلظ
جبينه ، وتراتق في عينه نظرة وناه
كأنه امام مأساة من نوع ما .
وحامسة قراها فغمه ، وسادسة
قراها فجز على استانه من الفيط ،
وسابعة ما كاد يفرؤها حتى مرقها
اربا ورماها في سلة المهملات . وهذا
بالطبع الى جانب الرسائل التي لم
تشر فيه اي نوع من الاتصال ،
والتي وضعها في حدوه على الكسوم
الحاص بها .
وبانتباهه من الاطلاع على رسائل
اليوم ، وحيث انه يرفض ان يسمح

ان بالاطلاع عليها مباشرة ، فقد كان
لزاما عليه - هكذا قلت له - ان
يخطيني عما تفكره عاكة بدون ذكر
اسماء ، لكني اقف على سر تلك
الاعمال التي مر بها وهو يقرأ ،
وعلى سر هذه الاكوام المتعددة بما
يمثل تلك الاعمال .
- شوف يا سيدي ، قال وهو
يسعد ، ده كسوم الناس التي
- تسير ؟
وتشرح لي كيف ان بعض الفراء -
وهم غالبا من صغار الطلبة -
لا يفرقون بين الهزار والتشبية ،
وسوهمون ان تلك الشئام يمكن ان
تشرها محرو بعنبر نفسه ، حتى
تصرف النظر عن كونها موحية اليه
هو !
- امال ايه الجواب التي لطفته
ده ؟
- مخالف لقانون العقوبات !
فاشرت الى كوم آخر وسألته
ماذا يكون .
- ده كوم الناس التي عايزه
نفس .
اي اهم الفراء - وهم في الغالب
ايضا من صغار الطلبة - الذين
يوحسون اليه ملاحظة فيها لريقه
حميمة عليه ، عالمي انه سرور عليها
تريفة اقصى منها ، وواحد في ذلك
روما من النعمة غير المعهودة .
- ممكن متدهم ماسوليزم ، قلت
مقترحا ، وارحر انك تكون عارف
ماسوليزم يعني ايه ؟
لرلر لي وهو يشرح لي معناه ،
واكتشفت بذلك انه لا يخلو من
الدراية بعلم النفس .
- والكوم ده يعني كوم الناس التي
طالبة عناون حشطن ومثلات
عشرات من الفراء يرسلون في
طلب العناون ، ويكتنون لامحانها ،
ثم يرسلون اليه شاكين من عدم
الرد ، في عالمي ان الرد يكاد يكون
امرا مستحلا ، انا شخصيا اري
على مكتبتي صديقي احمد مطهر
اكاداسا من الرسائل التي يحتاج
مجرد فتحها الى ساعات طويلة ،
واما الرد عليها فيحتاج الى ايام ،
فلو ان مطهر اخذ على نفسه ان يرد
على كل رسالة بعثها لاحتاج الى
ان يطلب مدة تفرغ يترك خلالها
التفكير وينفرغ لكتابة الجوابات !
وبأساسة للصبر التي طلبها محرو .
- اذا واعينا ان الصورة تكلف .
لا يقل من خمسة قروفي - يحتاج
مطهر الى ان يصرف ما لا يقل من مائتي
جنيه في الشهر !
- والكوم ده طبعا ، قال مشيرا
الى كوم راجح ، كوم الناس التي
عايزين يعرفوا اسمي !
فتمكرت في الامر حينما لوطة لان
اقول له :
- معاك جنيه سلما !
متعكر هو حينما لم اخرج من جيبه
حيثما اعطاه لي وول جيبه وعسرة
مير ميرة .
- والكوم ده ؟ سألته وانا احسنه
واصح الجيبه في جيبني .
- ده كوم الملعدين والمعدنات ا
وهو الكوم الذي اتار في جيبه
نطرة رناه ، ورسائل المراهقين
والمراهقات الذين يبرون بما مروا
به كلما ذات يوم ، تجربة الحب

الاول المريرة المؤرقة ، الحب الذي
حكمت عليه التعاليد بان يعيش في
العلام ، يعيش مرتعدا حائفا متورا
ثم يموت كما عاش في الظلام .
لكه قبل ان يموت يكاد يقتل
ساحبه ، خلال اشهر من اللهفة
الجنونية والعمر المرير . تجربة قد
تذكرها نحبس الكبار بشوه من
السخرية ، ولكن تذكر كيف انها
لم تنثر ميا - ونحن نمر بها -
نوع من السخرية . ولا يحسد
الناسح مايقوله للواحد منهم سوى
نطد وحاول ان تنسى ا نصيحة
سحيفة بالطبع ولكن ماذا يوحد
ميرها ؟ هل تنصح الواحد منهم بان
يشترى جوادا اسود يخطب عليه
جيبته وينطلق بها الى الصحراء
وهو يفرق أسوار المجتمع !
- والكوم ده ايه ؟
- ده كوم الفصفا !
- فصفا ؟
- اه ، فصفا .
وتشرح لي كيف ان بعض الثبان
والشابات - وخاصة الشابات -
يسطرون الى المحرو بطرهم الى المحلل
النفس الذي يجوز لهم ان يصارحوه
سلا لا يصارحوه به من حولهم من
الناس ، وهذه الفصفا يحدث
لهم نوع من الراحة النفسية التي
قد تفيدهم .
- والكوم ده ؟
نقال انه متفرقات ، واحد بخبره
ايه يحب نادبة لطفي ، وواحدة
تخبره انها تحب احمد مطهر او
مريد الاطرش ، وواحد او واحدة
تحرره على اكلة سمك ، وواحد او
واحدة يقول له حكمه بالشعر
او بالتفسير ، ذلك من الصارنه
التي تريد منه ان يكلمهم لها
هند دستم في سلفية حميمي حنيها
وكوم اخر يضم رسائل الفراء
الذين يقولون له ان الساب الذي
تحرره منه زى السماء ومجانبه كوم
ثان للفراء الذين يقولون انهم
لا يشتررون المذنب الا من احل ذلك
الباب !
- والكوم ده ؟
- ده كوم الرسائل التي تسير
التعكير .
- التفكير في ايه ؟
- التفكير ، ما تعرفش تعكير يعني
ايه ؟
واخرج نفسه استعدادا للرد على
الرسائل لرايت ان انهض كي
لا اضله . وعند الباب توقفت لكي
اسأله سؤالا خطي لي :
- انت سعيد بالتعطلة دي ؟
فرغولي لم قال :
- انت سعيد بكتابة مقالاتك ؟
وقبل ان اجيب سيد يده الى
احدى الرسائل وهو يقول :
- ده حوايه تعكير قرا
وباوله لي فوجدته من قارئه
لهيش على النفاحة والجمجمة
كرواية ومسللة اداعة ، فرمت
حاجب التعدير الايسر لوطة لان
اقول يده ان لنحمت .
تصبر ان بعض مرارك في
مسيرى عادي مسوش نظير



هستاك كوكتيل : من فماش الساري
الهندي لونه اسود في فمبي .. موديل
« ساري » .. الصبيح ديكوليه ،
والظهير مطي فماش خارجي من
فمبي فماش الساري

من دولاب النجوم

نارية الجندى
وع فساتين

فستان كوكيتيل : من قماش الدانتيل
الأسود ، بدون أكمام ، والكول مقفول ،
الصدر بالخرز الاسود الجيب (البازيه)



ثوب كوكيتيل : من قماش الموهير
الكحل ، الكول واساور الاكمام من الجير
الابيض المشغول باللؤلؤ والاماط ...



بين وبين

حب

- هل يسمح لواحد مسلم ان يحب مسيحية ؟
- لا امضاء .
- لما لا يسمح . عوار الواحد
- لما يحب يحب بدنية !!

حامل

- في سلسلة التفاحة والجمجمة قالت زانا انها حامل ، ولكننا لم نعرف من الاب .
- فتحرى ابراهيم الحلواني - اسكندرية - اقرا الكتابه وانت تعرف !

علاج

- هل كانت نيمية عاكف لا تستحق السفر الى الخارج للعلاج بعد خمسة الف ٢٠ سنة ؟
- سلام محمد سلام - الاسكندرية - تستاهل طبعا . لكن تقول لمن !!

لهواة المراسلة

- امامى في هذه اللحظة اكثر من مائتي رسالة تتضمن مائتي اسم ومائتي عنوان ، ولكي تنشر كل هذه الاسماء والعناوين تحتاج الى كل مساحة هذا الباب ، فمبركم شوية !

كارثة

- فوات ان اذاعة الشرق الاوسط ستقدم في موعد معين الغنية هجرتك ، ولكنها لم تفت افنيشة الاطفال !
- ناجي - اسكندرية - ومستنى ايه . . بلغ النيابة !

حب

- هل احبت من قبل وما هي امراض الحب ؟
- عائشة وهدي وخديجة - طنطا - احببت ، وباحب ، وح احبنا
- اما امراض الحب فخلوها لما تكبروا شوية !

هواة المراسلة

- نبيل محمد جمعه ابو الملا - مدرسة السويس الثانوية - السويس

- سعاد كامل عبد الكريم - طرف الاستاذ ابراهيم عبد الحميد ابراهيم - شارع المنيرة الرئيسي - حدائق شبرا - (تريد مراسلة فتيات فقط)

- سامي عبد النعم عبد الفتاح - من ب ٢٤٢ - بور سعيد

- نسيات لطفي ابراهيم - مدرسة طنطا الثانوية الميكانيكية .

- فاطمة عبد الله سالم - ٢٢ شارع بنها - مرابية مصر - الاسماعيلية .

التفاحة

- قصة التفاحة والجمجمة كانت في الاذاعة احسن منها في الكتاب .
- احمد زكي موسى - شبرا
- قصة التفاحة والجمجمة كانت في الكتاب احسن منها في الاذاعة !
- سعد - النيل
- اتفقوا على رأى ويلفوني !

حلاوة

- عندما تقول ام كلثوم « كل الناس في غيبة حلون » ، معقول تكون حبيبك معهم !
- احمد البصر واليونس عبد الواحد - الخرطوم
- ده هي شايقة كل الناس حلون مشان انا فيهم !

اوعجاب

- يا ترى انت حلو علشان « اوعجب » بعفرتك !!
- زينب - دمنهور
- ايه رايك تعجبى بي بدلا من ان « لوعجبى » !

قيلات

- الف قبلة لراندا ابنة رفعت الناجياني !
- فايزة الاحلاوية - مصر القديمة - أرسلت لها ٩٩٩ !

ريالتو

- واحد راج سسينما ريالتو نزلت !
- اختك س.اس - الاسكندرية - قدبة يا اختي !

بروحه انا مين

- هذا الاسبوع الفصح لي وقتا لكلام القاريه ساسي زكي بسيوني بالاسكندرية اتنى جورجي زيدان مؤسس دار الهلال !
- وبالنسبة لسعيد عبدالحميد جاويش انا مصود السمدي !
- اما بالنسبة لابراهيم عبد الجليل بامبابه قانا - صدق او لا صدق - عزيز ابانة !
- وفارنة تسمى نفسها واحدة تقول انها تراحت مع صديقتها على اننى احمد وجيب ، في حين ان الصديقة تقول اننى « . . . » فمن يكسب الرهان ؟ حررى بقى !
- اما الذين عسرفوني فهم الافاضل حلمي معوض بابو كبير ، وسعد بانجيل ، والسيد زكي موسى بشبرا .

خصام

- انت لا تستاهل الورقة ولا الجبر ولا الطرف ولا طابع البوستة !
- سوسو - ابوكير
- لو تعرفيتي كويس . . . للاقى انى استاهل قوى ياسوسو !

عنوان

- للمرة الرابعة اطلب منك عنوان شمس البارودي !
- نبيل وزلي - امبابه
- سألت لك كافسة مصري الكواكب فقالوا ان عنوانها كالمسك في الماء والطير في الهواء !

ادب

- ايها افضل ، الادب الروسى او السوفييتى ؟
- حسين هبة - ابتاي البارود
- اذا كنت فاكهما نكتة بيتي فطمان . . فالادب السوفييتى يختلف من الروسى القديم الى درجة تكاد تجعله ادبا اجنبيا .

قصة

- الف قصة هادفة فكيف اوصلها الى شركات القطاع العام !
- ابراهيم شرف الدين - طنطا
- سجلها لم ارسالها الى شركة القاهرة للانتاج السينمائي ومتوانها ٢٢ شارع مرايى بالقاهرة ، او شركة ليلمنتاج يستوديو الاهرام بشارع الهرم .



برامج تليفزيونية
السلطان السحرى

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

سكرتير التحرير
عزيز الأمير

AL KAWAKEL
No 772 - 17 - 5 - 1966

مجلة أسبوعية ثنية تصدر من
مؤسسة داد الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ٥ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زبدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زبدان وشكري زبدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندما " في الجمهورية العربية
التحتية ٢٠٠ فرس صاغ - في
السودان ٢٠٠ فرس سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
فرسا صافا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستند مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الخسارح بشيك
مصر في قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

نمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ ليرة
بنغازي ٧٠ مليما
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما
الجزائر ١١٠ فرنكا
سرب ٩٠ فرنكا

صورة الفلاف

هند رستم

تصوير : محمد صبري



حفلة

● لسادا تم يتم فريد الاطرش
سعدته السنوية ؟
حسن محمود الشوربجي - العريش
- فلنا فيل كنه ان صحته
لا تسمح بالفناء في حفلات عامة .
انت معاه والا عليه ؟ !

مائة الف

● ماذا تفعل لو بشرت على مائة
الف جنيه ؟
سمر حسن شحانه - فيكو سوس
- استقبل وارباح من استنك
دي !

سعاد

● هل سعاد حستى متزوجة ؟
بدر الدين ناج الدين - القاهرة
- ليست متزوجة .

موت

● هل عندك طريقه للموت بشرط
ان تكون سعة وريحة ؟
يحيى سمى التراوي - الظاهر
- موتى برعوى ؟ ! يروح الظاهر ؟

رؤود خاصة

● نادية احمد ليله ، ومبركة
تجلان ، ومعالى بهي الدين وسهر
زغلول ، وكلين سمعان القسبر
الشيخ : افطع برامى او ليجنوا
الـ دي ؟
● امعان محمد عبيد الصرة :
احطرك يا لى انه لا يوجد
طريق سهل يوصل الى التمثيل في
الـ
● محمد حجازي محمد البحراوي :
ادارة الحلة تحطرك دانه ليس مسن
تروط المسافة رد الصبور
لاصحابها .

عناوين

● فريد الاطرش - ٧٦ شارع
البل بالبحر
● سيد الملاح - ٢ شارع
الذي
● سهر احمد - مسارة انيس
مراج الدين بجوار كوبري الجامعة
● فاني حمامة - ١٩ شارع
الجبلاية بالرمالك
● عماد حمدي - ١ شارع مطهر
بالرمالك
● احمد مطهر - ١٢ شارع
حامية الدول العربية
● عبد الحليم حافظ - ١٢ شارع
حسن صبرى بالرمالك
● زكريا البحراوي - شارع
سعد زغلول بالبحيرة
● صلاح منصور - شارع
اسماعيل اباطة امام وزارة التربية
والعلم
● احمد شفيق كامل - مدير
العلاقات العامة بوزارة الحراة

واحمد

خوف

● خوفي من الامتحان يجعلني خائفا
من المذاكرة .
صابر ابراهيم عيسى - نسوى .
- هذه حالة تعترى الكثير من
الطلبة قبل الامتحان . جمد فليك
ونازك ومبروك مقدما !

فودفيل

● ما معنى كلمة فودفيل ؟
سامي احمد فهمي - اسكندرية
- هي العروض المسرحية التي
تحتوى على قصة خفيفة تتخللها
فقرات استعراضية من الرقص
والفناء .

السنباطي

● ما متر جمعية اسدقاء رياضي
السنباطي ؟
فاري
- لا توجد جمعية بهذا الاسم .
تأخذ متر جمعية اعدائه !

قبلاان

● مرسل مائة الف فله لنادي
الاهلي وعبد الحليم حافظ ؟
سلوى فؤاد عالي - القاهرة
- والله انا خايف على شفايفك
يا بنتي !

اسلوب

● انا معجب بأسلوبك الرقيق !
سعد محمود الخطيب - المنصورة
- وانا معجب بلوفك الجميل !

تهنئة

● أرجو بيلع احمد مطهر
بمنش على قبله ليله الرغاف ، وحل
اب رجاء النقاش ؟
ابو المكارم ابراهيم - الحوامدية
- مطهر يشكره ، ورجاء النقاش
وحل منك !

دين

● اريد ان اكمل نصف ديني
وانا طالت في الجامعة بما رايت ؟
السيد عبدالقنى سالم - القاهرة
- اذا اكملت نصف دينك وانت في
الجامعة فلن تكمل الجامعة !

قبلاان جديدة

● أرجو ان تقبل بحوى فؤاد
بالسبابة على الف قبله !

فتحى سمير - بنغازي
- ويعدن بقى في الورقة دي !!

النهاية

● شاعدت في التليفزيون قبل
ارملة وثلاث نساء ، ولم افهم نهايته ؟
رزق حليم لزمان - منوف
- اما تفسر على التليفزيون
ما تدققش قوى !

نكتة

● رملكاوى تشاجر مع زوجته ،
ولما رآها خارجة مسألها الى اين
لذهب فقالت رايحه الاهلى
على محمد العفلى - رأس الخليج
- هع !

رفعت الفناجيلي (الاهلي)

